

Bilan

Dynamique Cultures Communes : Agir avec les droits culturels Année 2024

Tôt ou t'art a initié en 2024 une dynamique de sensibilisation au respect des droits culturels dans les pratiques professionnelles, à destination des acteurs du secteur culturel, des solidarités et des politiques publiques : **Cultures Communes**.

Cette dynamique bénéficie du soutien financier de la Fondation de France, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Région Grand Est et de la Préfecture du Bas-Rhin, et du soutien pédagogique de Réseau Culture 21.

Découvrez les deux vidéos de présentation de la dynamique :

- **Lancement - dynamique Cultures Communes : Agir avec les droits culturels en Alsace (été 2024)**
- **Point d'étape - dynamique Cultures Communes : Agir avec les droits culturels en Alsace (hiver 2024)**

Que s'est-il passé en 2024 (en chiffres) ?

- 4 Webinaires d'information (116 personnes touchées)
- 2 journées d'introduction en juin 2024 au Cheval Blanc Schiltigheim (89 personnes touchées)
- 3 ateliers de sensibilisation / introduction en septembre et octobre 2024 lors des Forums Cultures et solidarités à Strasbourg, Colmar et Haguenau (45 personnes touchées)
- 1 journée d'introduction de rattrapage en octobre 2024 à Pôle Sud, Centre de développement chorégraphique, à Strasbourg (66 personnes touchées)
- 1 journée d'approfondissement en novembre 2024 au Foyer de la jeunesse Charles Frey à Strasbourg (95 personnes touchées)
- 10 interventions d'introduction et de sensibilisation auprès de partenaires : Réseau Passeurs d'images (Strasbourg), Jardin des sciences (Strasbourg), Pôle Sud - CDCN (Strasbourg), Fédération des acteurs de la Solidarité (Paris), Elus de la Ville de Strasbourg, Direction de la Culture de la Ville de Strasbourg, Emmaüs France, Emmaüs Mundolsheim, CFPI (Centre de formation des plasticiens intervenants) - HEAR (Strasbourg), Agence culturelle Grand Est (Sélestat), IME du Pays de Colmar (234 personnes touchées)

Comment avons-nous travaillé les droits culturels en 2024 ?

- Découverte des 8 droits culturels à travers l'animation d'ateliers d'éducation populaire permettant
- Création et expérimentation d'un Quizz sur les droits culturels
- Introduction à la méthode de l'analyse de la pratique professionnelle (étude de cas) au regard des droits culturels et démarrage d'une dizaine d'études de cas
- Ateliers de mise en scène de débats sur des controverses liées aux droits culturels
- Formulation progressive des enjeux concernant les droits culturels propres à chaque participant ("les droits culturels, pour moi, cela veut dire...")

Détail de la participation : Qui a participé aux Modules d'introduction et d'approfondissement de Cultures Communes en 2024 ?

Chiffres clés

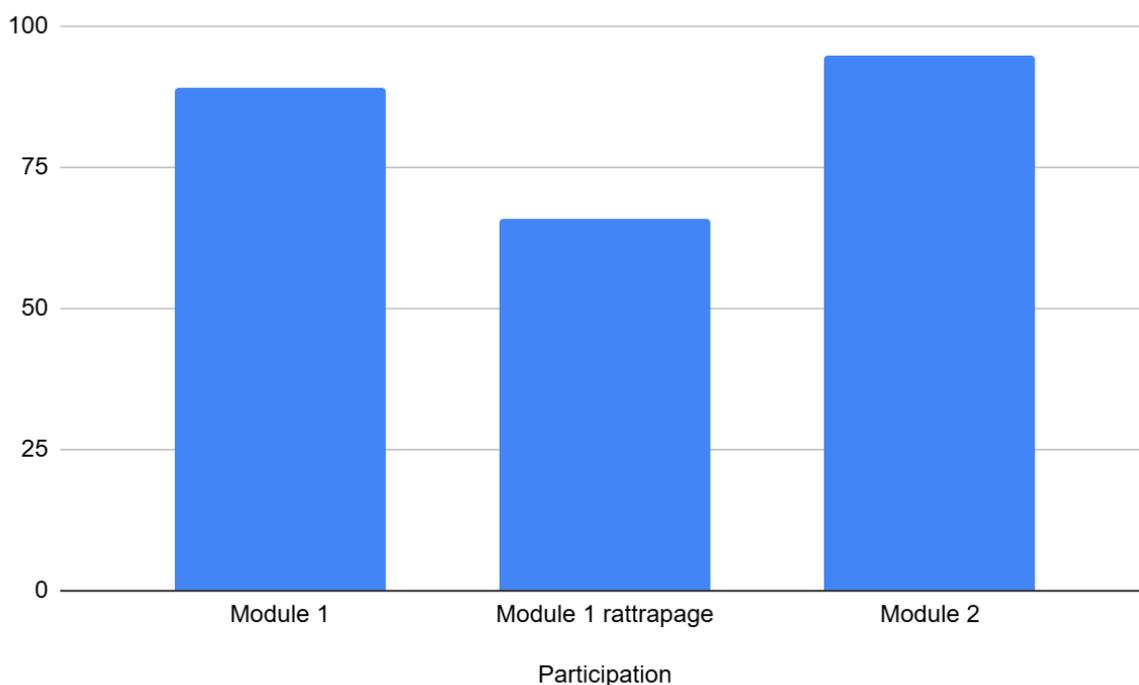
- Nombre total de participants aux journées du parcours de sensibilisation en 2024 : **250**
- Nombre total d'acteurs différents ayant participé au parcours de sensibilisation en 2024 : **178**

En détail :

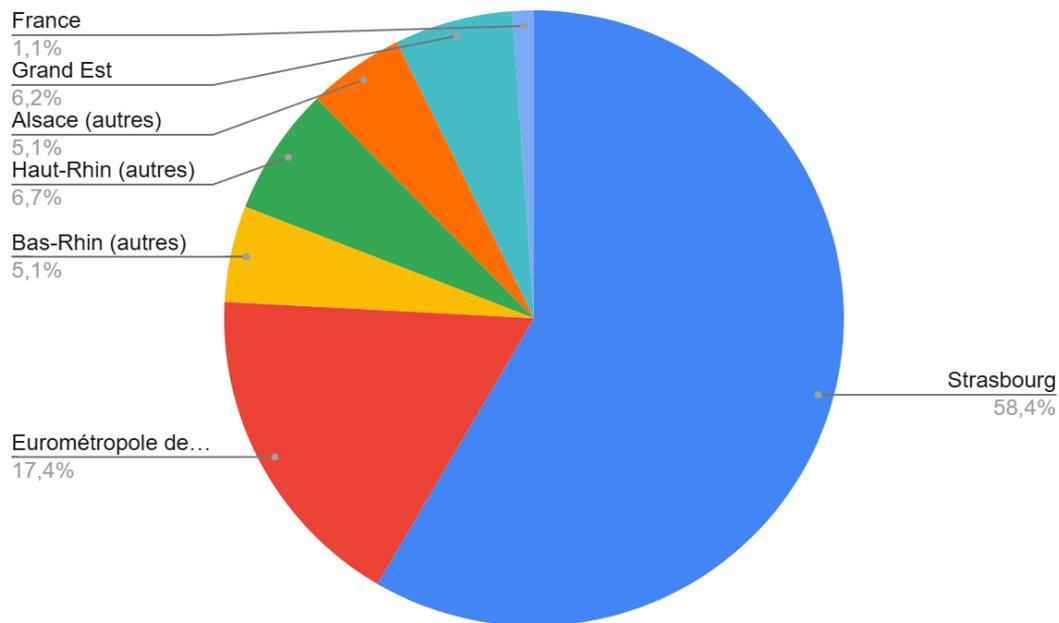
- Nombre de participants au Module 1 – Journées d'introduction (juin 2024) : **89**
- Nombre de participants au Module 1 – Journée d'introduction de rattrapage (octobre 2024) : **66**
- Nombre de participants au Module 2 – Journée d'approfondissement (novembre 2024) : **95**
- Nombre total de participants à des interventions de sensibilisation autres que les journées du parcours : **234**

Total de personnes touchées par la dynamique : environ 600 personnes

Remarque : En réponse à l'intérêt exprimé par des acteurs n'ayant pu participer au premier Module d'introduction en juin 2024, l'équipe d'organisation de l'association Tôt ou t'art a ajouté une date de journée d'introduction de rattrapage en octobre 2024 (66 personnes). Cet ajout ainsi qu'une communication élargie ont eu pour effet de réunir un effectif conséquent de participants au Module 2, dont des nouveaux participants (95 personnes).



Quelle est la répartition géographique des participants ?

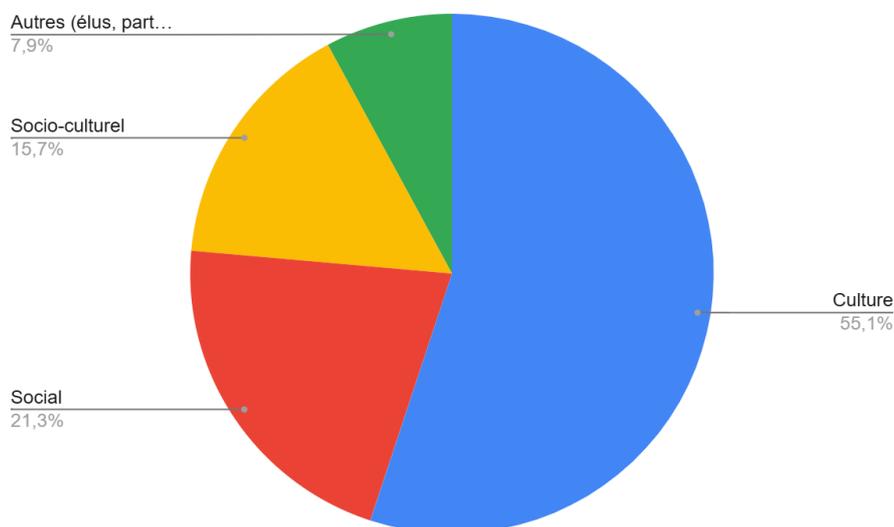


Remarque: Bien que la communication au sujet de la dynamique ait concerné à la totalité des membres alsaciens de l'association, le territoire strasbourgeois est représenté en majorité. Ceci s'explique du fait de la concentration des membres de l'association Tôt ou t'art sur le territoire bas-rhinois et Eurométropolitain.

Détail de l'origine - ère d'influence géographique :

- Eurométropole de Strasbourg : dont Schiltigheim, Bischheim, Lingolsheim, Ostwald
- Bas-Rhin : dont Vallée de la Bruche, Sélestat, Reichshoffen, Durrenbach + structures et acteurs dont l'activité n'est pas reliée à une localité en particulier mais à l'ensemble du territoire bas-rhinois
- Haut-Rhin : dont Colmar, Volgelsheim, Guebwiller, Rouffach, Mulhouse, Rixheim
- Alsace : désigne les structures et acteurs dont l'activité n'est pas reliée à une location en particulier mais à l'ensemble du territoire alsacien
- Grand Est : désigne les structures et acteurs dont l'activité n'est pas reliée à une location en particulier mais à l'ensemble du territoire Grand-Est
- France : désigne la présence d'un partenaire dont l'ère d'influence est nationale

Quelle est la répartition par secteurs d'activité des participants aux rencontres du parcours de sensibilisation ?



> Secteur culturel : 55 %

-Politiques culturelle et action culturelle : Direction de la culture ville de Strasbourg, DRAC Grand Est, Service culturel de la Ville de Schiltigheim, Direction de la culture, du patrimoine et de la mémoire de la Région Grand Est

-Enseignement artistique : Conservatoire de la Ville de Strasbourg, Haute école des arts du Rhin – arts plastiques, Haute école des arts du Rhin – musique, Ecole des arts de Schiltigheim, La Maison des Arts de Lingolsheim,

-Spectacle vivant, danse, théâtre : Cie Actémo théâtre - Strasbourg, Cie Artotusi – Strasbourg, Cie Atelier mobile – Strasbourg, Cie TocToc – Strasbourg, TJP – Théâtre jeune public de Strasbourg, Le Maillon – Scène européenne - Théâtre de Strasbourg, Pôle Sud – Centre de développement chorégraphique national - Strasbourg, Le point d'eau – Ville de Ostwald, Salle Europe – Ville de Colmar

-Arts visuels, arts plastiques, design : CEAAC - Strasbourg, association Le Syndicat potentiel – Strasbourg, association INACT – Strasbourg,, association Stimultania – Strasbourg, Festival Schilick on carnet – Schiltigheim, association La Serre s'expose + artistes et artistes intervenants indépendants (Alicia Arco, Myriam Dhume, Alma Doyon, Tristan Engel, Marine Froeliger, Alice Jouan, Camille Morin, Arthur Poutignat,...)

-Cinéma, audiovisuel : Le Lieu Documentaire – Strasbourg, Le Récit -Réseau Est Cinéma Images et Transmission – Strasbourg, Les Indépendants – Strasbourg

-Structures culturelles / intervenants culturels pluridisciplinaires : association Horizome à Haute-pierre-Strasbourg, association Lézard à Colmar, association Strasbourg-Méditerranée, association Passages – Bischheim, Art'Rhéna – Volgelsheim, La Castine – Reichshoffen, association Arc en ciel – Strasbourg, Hélène Voinson - Strasbourg

-Patrimoine : 5e lieu – Centre d’interprétation de l’architecture et patrimoine de la Ville de Strasbourg, Département éducatif et culturel des Musées de la Ville de Strasbourg, Musée du jouet - Colmar, Service Patrimoine, Pays d’art et d’histoire et tourisme de la Communauté de communes de Guebwiller

-Musique, arts sonores : Espace Django – Strasbourg, Les Ensembles 2.2 - Strasbourg

-Culture scientifique : Jardin des sciences de l’Université de Strasbourg

> **Secteur social et médico-social : 21 %**

-Handicap, Santé : ARSEA - IME - Pays de Colmar, Emeis – Strasbourg, Centre hospitalier de Rouffach, Les Vestiaire - Résidence Cap Cornely – Association Papillons Blancs d’Alsace - Mulhouse

-Insertion par l’activité économique (IAE) : Elsau'Net – Strasbourg, Entraide Le Relais – Ateliers Passerelle – Strasbourg Emmaus Mundo – Bischheim, Humanis - Bischheim

-Protection de l’enfance : Foyer de la Jeunesse Charles Frey – Strasbourg, Institution Saint Joseph - Association Adèle de Glaubitz – Strasbourg, DOMIE 2 - Groupe SOS Jeunesse – Strasbourg

-Accompagnement social, précarité, hébergement : Accueil de jour "Femmes de Paroles" - Home Protestant, Halte Bayard - Horizon Amitié – Strasbourg, Permanence de l’Arc en ciel Caritas Alsace – Strasbourg, Carilogis / Caritas – Strasbourg, GALA – ARSEA - Strasbourg, ARSEA – Espérance – Sélestat, association l’Ilot – Strasbourg, Pôle Social (Solidarité Adultes Familles) - Fondation du Diaconat – Strasbourg

-Politiques de solidarité, inclusion, lutte contre les discriminations, politique de la Ville : Direction de l’Insertion et du Logement – Collectivité européenne d’Alsace, Service solidarités - Ville de Schiltigheim, Direction Politique de la ville – Eurométropole de Strasbourg, Mission de lutte contre les discriminations – Ville de Strasbourg, Service enfance jeunesse de la Ville de Schiltigheim, Conseil Régional des Personnes Accompagnées – Fédération des acteurs de la solidarité Grand Est

> **Secteur socio-culturel : 16 %**

-Socio-culturel, éducation populaire, jeunesse, animation : ARES – Strasbourg, CSC Au-delà des Ponts – Strasbourg, CSC Lupovino – Strasbourg, CSC Fossé des Treize Coté gare – Strasbourg, CSC de la Meinau – Strasbourg, CSC Montagne Verte – Strasbourg, CSC – relais culturel La Passerelle – Rixheim AFEV – association des étudiants pour la ville, Strasbourg, Unis-Cité - Strasbourg

> **Autres : 8 %**

-Politiques publiques : élus de la ville de Schiltigheim, de la Collectivité européenne d’Alsace, représentants de l’Etat (Préfecture du Bas-Rhin, Drac Grand Est)

-Développement durable : VRAC Strasbourg Eurométropole

-Accompagnement de projets et formation : Tôt ou t’art - centre de ressources culture et solidarité en Alsace, Arténréel / Info conseil culture - Strasbourg

-Philantropie : Fondation de France, Fondation de France Grand Est

Remarques :

-Le secteur culturel est majoritairement représenté avec 98 participants

-Le secteur social arrive en 2e position avec 38 participants ;

-Le secteur socio-culturel, composé d'acteurs et/ou de structures à l'intersection des deux premiers champs, arrive en 3e position, avec 28 participants

Quelles sont les perspectives en 2025 ?

- 1 session d'introduction de rattrapage aux droits culturels en février 2025
- 1 journée de partages d'expériences en mars 2025
- 1 journée de démarrage de collecte des enseignements en juin 2025
- Poursuite de rédaction d'études de cas, individuelles et collectives jusqu'en juin 2025
- Poursuite de la collecte des enseignements à travers des chantiers thématiques jusqu'en décembre 2025
- Conception et expérimentation d'outils pédagogiques et ludiques pour découvrir et mettre en oeuvre les droits culturels jusqu'en décembre 2025
- Une session de restitution début 2026

Les rendez-vous à venir : Droits culturels : le parcours « Cultures Communes » se poursuit en 2025 !

Inscription : <https://forms.gle/8sS1GvwUKwUBFGi6>

Plus d'informations : Cultures Communes : Agir avec les droits culturels en Alsace ! Dynamique territoriale (2024-2025)

Espace ressources / Paddlet : <https://padlet.com/TOTOUTART/cultures-communes-agir-avec-les-droits-culturels-en-alsace-6458kaj7efggqqci>

Contact :

Mickaël Roy

Chargé de mission Droits culturels et développement territorial

Mail : mickael.roy@totoutart.org

Tél : 03 88 13 43 30