

totoutart

Le réseau
culturel solidaire

Rapport
moral
& d'activité
2024



Sommaire

RAPPORT MORAL	p 3
EN QUELQUES CHIFFRES	p 4
RAPPORT D'ACTIVITÉ	
Le réseau	p 9
Les structures membres	
Une gouvernance représentative	
Une équipe en mouvement	
Plus de 600 heures de bénévolat	
Accessibilité	p 15
Billetterie	
Pôle lecture	
Communication	
Animation du réseau	p 21
Forums Cultures et Solidarités	
Les rencontres réseau	
Une présence renforcée dans le sud de l'Alsace	
Développement territorial à Mulhouse	
Communication	
Ressourcerie	p 27
Formations	
Appel à projets	
Observatoire	
Mise à dispositions de ressources et d'outils sur la thématique «Culture et solidarité»	
Communication	
Les Droits Culturels	p 32
Le contexte	
Modules d'introduction et d'approfondissement de Cultures Communes en 2024	
Le detail	
Quelles sont les perspectives ?	
Engagement	p 36
Interventions au sein du réseau et ailleurs	
Expérimentation	p 38
Le Parcours artistique vers l'emploi	
Du jeu au je	
HOP : Hésiter, Oser, Participer !	
Bilan financier	p 42

Rapport Moral



«Résister»

L'année 2024 est spécifiquement marquée par le développement de la dynamique Cultures communes au sein de notre association. Elle continue d'affirmer notre engagement collectif dans la défense des droits culturels pour toutes et tous. C'est aujourd'hui plus d'une centaine de personnes qui créent une communauté d'intérêt autour de cette recherche-action ! En effet, le contexte géopolitique actuel ne cesse de nous rappeler l'importance des droits humains fondamentaux dont font partie les droits culturels, et combien ils sont fragiles.

«L'histoire le prouve : les grands bouleversements sont nés dans la tête des rêveurs. Les droits civiques, l'égalité des sexes ? Des utopies devenues réalités. Alors on continue de rêver avec combativité, et on rêve grand. Être créatif, ce n'est pas fuir la réalité, c'est la transformer à coups d'idées et d'actions. La joie n'est pas une faiblesse, c'est un acte de résistance.»

Résister, Salomé Saqué, 2024.

Dans ce contexte plutôt morose, je vous invite à résister à coup d'utopies et avec joie ! Et pour ceux qui ne l'auraient pas déjà fait, je vous encourage à lire cet excellent essai qui donne des clés de compréhension et des pistes d'actions à conduire face à la montée fulgurante de l'extrême droite et de ses idées au sein de la société.

Votre engagement est précieux car :

« Le monde ne sera pas détruit par ceux qui font le mal, mais par ceux qui les regardent sans rien faire.»

Albert Einstein

La bonne nouvelle c'est que nous sommes de plus en plus nombreux, avec des profils variés, à nous mobiliser pour inventer ces nouveaux chemins dans nos territoires. Ainsi, 2024 marque aussi la première année d'adhésion des collectivités. La Collectivité européenne d'Alsace, les villes de Strasbourg, Mulhouse, Schiltigheim, Bischheim et Bischwiller comptent parmi celles qui, en devenant membres, réaffirment leur soutien à nos valeurs et permettent de renforcer le travail en transversalité des politiques culturelles et sociales au service de leurs habitants. Chers élus d'Alsace, rejoignez-nous à votre tour !

Notre projet est aussi bâti sur la mise en capacité de chacun via la transmission des connaissances et des compétences et la circulation des savoirs. C'est tout l'objectif fixé à notre organisme de formation qui observe cette année un décollage de nos prestations délivrées en intra ; par exemple une formation - action entre les structures du champ du handicap et les musées du Parc naturel régional des Vosges du Nord ou encore une formation sur l'identification des ressources culturelles avec le Home protestant. Notre nouveau catalogue est d'ailleurs sur le point d'être édité, soyez attentifs !

Au service de notre action et en lien avec les demandes de nos membres, nous avons su nous donner les moyens de la mise en œuvre. En 2024, nos ressources humaines sont marquées par l'arrivée de Mickaël ROY pour porter la dynamique sur les droits culturels, de Pierre SCHMITT pour animer le centre de ressources, de Luna BOSSUET sur la coordination de projets comme le PAVE et enfin d'Eliott WISSER sur la communication.

En revanche, l'horizon s'est assombri début 2025 avec les différentes annonces en lien avec le contexte budgétaire des collectivités. Si nous avons été en mesure de poursuivre notre activité cette année en raison du maintien du statut quo, 2026 sera définitivement charnière, espérons que nous pourrons maintenir notre projet conduit depuis 25 ans, au bénéfice des bénéficiaires de l'action sociale et de la cohésion sociale du territoire alsacien.

Elen GOUZIE
Présidente de Tôt ou t'art

2024 en quelques chiffres



LE RESEAU

Les membres

- 456 structures sociales, médico-sociales, insertion professionnelle, de la justice et de la santé (SMSIPJS)
- 116 structures culturelles de diffusion et de création
- 12 personnes physiques (administrateurs et bénévoles)
- 6 collectivités territoriales

Le Conseil d'administration et les bénévoles

- 22 membres du CA composé de 7 SMSIPJS, 7 structures culturelles, 7 personnes qualifiées et 1 invité consultatif
- 1 formation avec Réseau Culture 21 autour des Droits culturels
- 8 réunions du CA
- 3 commissions : animation du réseau, formation et ressources, la commission du Haut-Rhin
- 12 bénévoles de terrain

L'équipe salariée

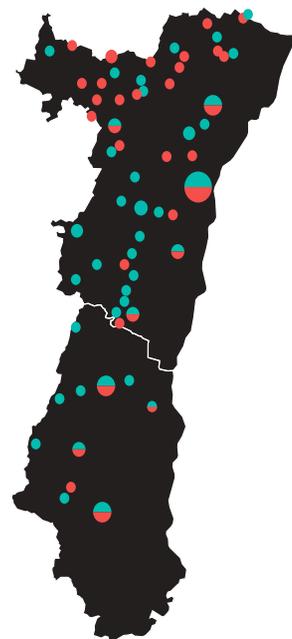
- 6 salarié.es
- 1 alternant
- 2 services civiques

7
personnes
dans l'équipe

572
structures membres

- Structures sociales
- Structures culturelles

600
heures de bénévoles



ACCESSIBILITE

ENCOURAGER la participation des personnes en situation de vulnérabilité à la vie culturelle et **FACILITER** l'accès aux pratiques artistiques et culturelles.

Proposition artistiques

- 18 672 places proposées
- 9 428 places réservées
- 6 parcours de sorties thématiques
- 1 185 propositions culturelles différentes

Pôle lecture

- 2754 livres offerts lors des Rondes des livres à destination des structures
- 58 structures bénéficiaires

+8%
de places réservées
par rapport à 2023

ANIMATION DU RESEAU

FAVORISER l'interconnaissance, la collaboration

- 3 Forums Cultures et Solidarités
 - Eurométropole à Strasbourg - 155 participants - 6 ateliers
 - Alsace du nord à Haguenau - 75 participants - 5 ateliers
 - Alsace du sud à Colmar - 100 participants - 5 ateliers
- 14 Rencontres réseau, rassemblant 212 professionnels et bénévoles, selon 3 typologies :
 - interconnaissance des membres, de leurs enjeux et activités
 - sujets de fond ou de méthodologie, lancement de la dynamique Droits Culturels
 - dynamiques territoriales et projets
- 305 rendez-vous avec l'équipe dans 14 villes alsaciennes.

542
participants
aux événements

RESSOURCERIE

OUTILLER les actrices de la solidarité, de la santé et de la justice et de la culture et **OBSERVER** les pratiques culturelles et artistiques

Formation

- 7 formations :
 - 67 participant-e-s
 - 19 journées de formations
 - 114 heures de formation
 - Satisfaction générale : 3,75/4
 - Les formateurs ont répondu à 100% aux attentes des stagiaires

19 journées
de formation

Soutien aux projets

- 500€ de dotation pour les projets retenus
- 7 projets soutenus menés en 2024
- 3 territoires : Eurométropole de Strasbourg, Région de Colmar et Alsace du Nord
- 6 disciplines artistiques : musique, théâtre, audiovisuel, lecture/conte, arts plastiques pluridisciplinaires
- Situation de mixité de profil des personnes accompagnées : Handicap, ASE, Précarité
- 9 projets ont été soutenus en 2025

Ressources et outils

- Mise à disposition de corpus de textes, articles et études, accessible en physique à Strasbourg et Colmar
- Mise à disposition d'une liste d'artistes intervenants
- Mise à disposition d'un répertoire de fondations et appels à projets

7 projets
soutenus

Observatoire

- Préparation d'une enquête « Participation à la vie culturelle » afin de mieux connaître les initiatives et actions des membres de notre réseau en faveur de la participation à la vie culturelle des personnes en situation de handicap qu'elles accueillent ou accompagnent (lancement en 2025)

LES DROITS CULTURELS

SENSIBILISER au respect des droits culturels des personnes

La Dynamique Cultures Communes en 2024

- Environ 600 personnes touchées
- 4 Webinaires d'information (116 personnes)
- 2 journées d'introduction en juin 2024 au Cheval Blanc Schiltigheim (89 personnes)
- 3 ateliers de sensibilisation / introduction en septembre et octobre 2024 lors des Forums Cultures et solidarités à Strasbourg, Colmar et Haguenau (45 personnes)
- 1 journée d'introduction de rattrapage en octobre 2024 à Pôle Sud, Centre de développement chorégraphique, à Strasbourg (66 personnes)
- 1 journée d'approfondissement en novembre 2024 au Foyer de la jeunesse Charles Frey à Strasbourg (95 personnes) 10 interventions d'introduction et de sensibilisation auprès de partenaires pluridisciplinaires

600 personnes

ENGAGEMENT

DÉFENDRE l'intérêt des pratiques artistiques et culturelles dans l'accompagnement social et la cohésion d'un territoire

Veille et articles

- Veille documentaire et universitaire
- Mise à disposition d'un fond documentaire aux membres du réseau
- Création de contenus de réflexion autour de la thématique Culture et Solidarité

plus de **20**
interventions

Présentation de l'intérêt et des modalités des pratiques artistiques et culturelles dans l'accompagnement social.

- interventions extérieures :
RECIT (Conseil d'administration du RECIT - Réseau Est Cinéma Image et Transmission), Réseau Culture 21, Passeurs d'images, Espace Solidarité de Colmar, Comédie de Colmar, École d'arts plastiques de Colmar, Le Léopard, Atelier territorial des partenaires Quartier Gare de Strasbourg, Fédération des acteurs de la solidarité (Groupe d'appui national Culture), Espaces Solidarités, Centre médico-social de la Ville de Strasbourg, ESEIS (École Supérieure Européenne de l'Intervention Sociale), HEAR (Haute École des Arts du Rhin).
- Présentation de l'intérêt des pratiques artistiques dans l'accompagnement social au sein du réseau dans divers structures

EXPERIMENTATION

Les projets et expérimentations avec les membres du réseau

Le Parcours Artistique Vers l'Emploi - Eurométropole

- 13 participants
- 3 structures sociales et d'insertion professionnelle : Elsau'Net, Emmaüs Mundo et Vetis
- 3 disciplines artistiques : théâtre avec la Cie du Barraban (Sandrine GRANGE), photo avec La Chambre (Nicolas BENDER) et vidéo avec SMMENT (Vincent VIAC)
- 3 entreprises partenaires : Hara, Schroll et Ophea
- 18 journées de pratiques artistiques
- 120 heures de pratique sur 6 mois
- 2 représentations au Point d'Eau d'Ostwald

280
heures d'ateliers de
pratiques
artistiques

Du jeu au je - Région de Colmar

- 7 ateliers
- 8 participants accompagnés par des structures sociales de Colmar, Sélestat et Wolxheim
- 15 h de pratique artistique
- Partenariats : Maison des Addictions, Centre départemental de repos et de soin, L'Atelier, Pension de famille ADOMA de Volgelsheim, CCAS de Colmar
- Lieux culturels associés : Musée du Jouet, Salle Europe, Musée Unterlinden
- Intervenants : Aurélie Gandit (danse - Cie Callicarpa), Emilie Wiest (théâtre - Cie On nous marche sur les fleurs)

HOP : Hésiter, Oser, Participer ! - Strasbourg

- 4 stages pratiques de théâtre et de la danse avec la Maison Théâtre et POLE - SUD
- 4 stages pratiques de création vidéo avec Les Indépendants et Artefact.
- 60 personnes ont suivi un stage vidéo ou danse-théâtre en entier.
- Participants : 27 personnes ont participé au stage vidéo sur l'année 2024 et 33 personnes ont participé à un stage danse-théâtre.

3 projets
expérimentaux

totoutart

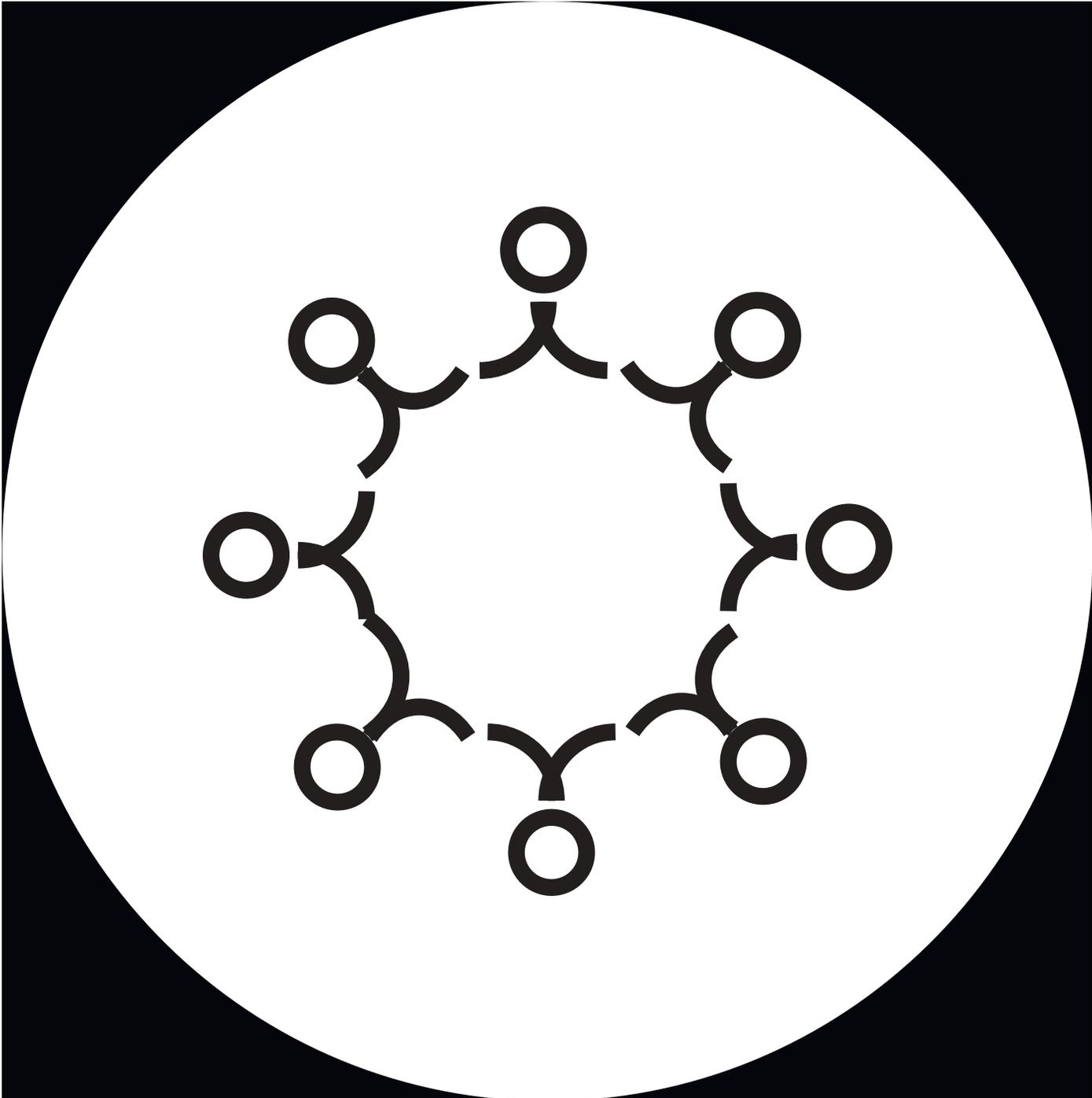
Le réseau
culturel solidaire

Rapport moral & d'activité 2024



Le réseau

Les acteurs et actrices composant le réseau représentent les champs de l'action sociale, de la santé, de la justice et de l'action culturelle, des artistes et des collectivités. Ces acteurs collaborent pour accompagner les personnes traversant une période de fragilité ou personnes en situation de handicap vers plus d'épanouissement et d'émancipation avec comme levier commun les pratiques artistiques et culturelles. L'augmentation des compagnies de création et des collectivités adhérant au réseau enrichit les réflexions de nouveaux points de vue.



Les structures membres

Le nombre de structures membres du réseau augmente entre 2023 et 2024, avec 572 membres (contre 516 en 2023 et 453 en 2022) :

- 456 structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle (+ 34 sièges et antennes d'établissements)
- 116 structures artistiques et culturelles (+6 structures culturelles depuis janvier 2024)

En 2024, de nombreuses nouvelles arrivées ont été observées avec 104 nouvelles structures membres.

La nouveauté de 2024 est l'adhésion de 6 collectivités : la CeA, la ville de Bischheim, Bischwiller, Mulhouse, Schiltigheim et Strasbourg

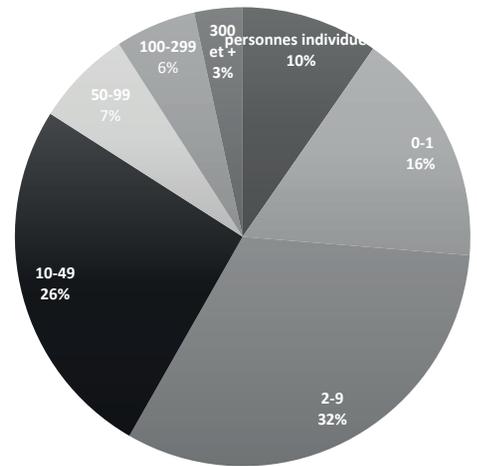
Structures culturelles

116 structures culturelles sont membres du réseau. En 2024 10 structures ont rejoint le réseau : Art Rhéna, Mussik, Strasmed, la Fête de l'eau de Wattwiller, La Comédie de Colmar, La Pokop, La Louvetière, Les Improbables, Le Lieu documentaire, La maison rurale de l'Outre Forêt.

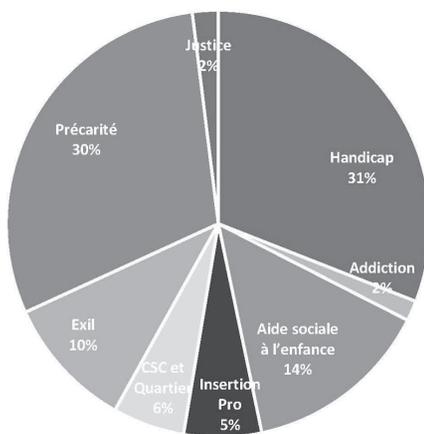
Structures Solidarité / Santé / Justice

456 structures SMSIPJS sont membres du réseau.

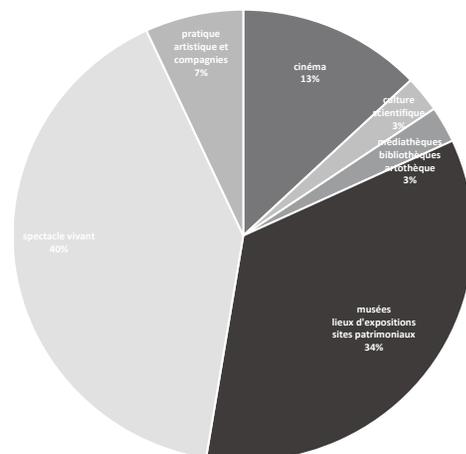
En 2024, 10 nouvelles ont rejoint le réseau : Maison Oberkirch, CSC L'Escale, ADAPEI Papillons Blancs d'Alsace (Cap Cornely), EPSAN (antenne de Molsheim), EPSAN (G05), La Station, La Maisonelle, AFEV, Les Francas et le GEM de Guebwiller.



Répartition des montants des cotisations



Typologie des SMSIPJs

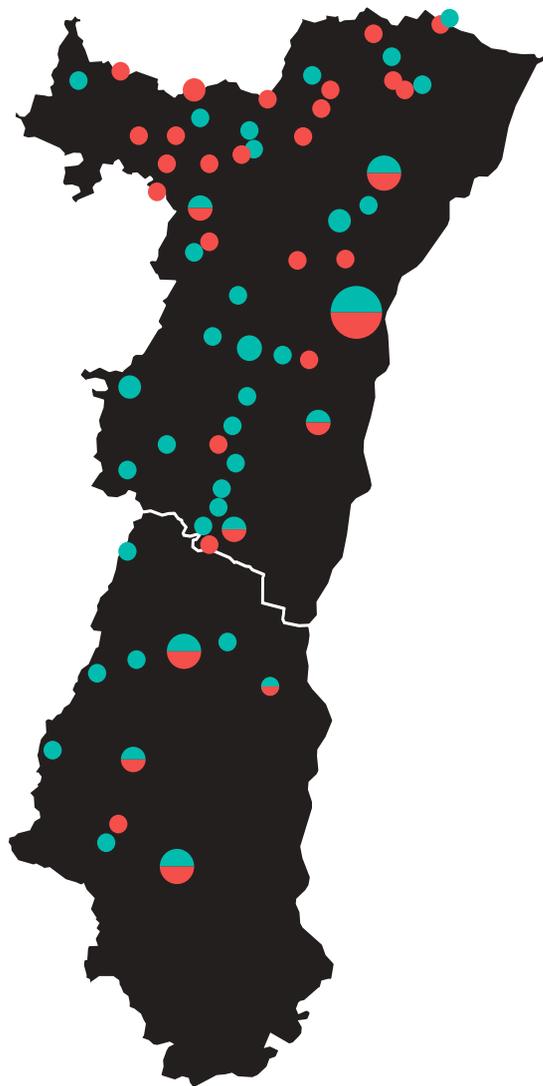
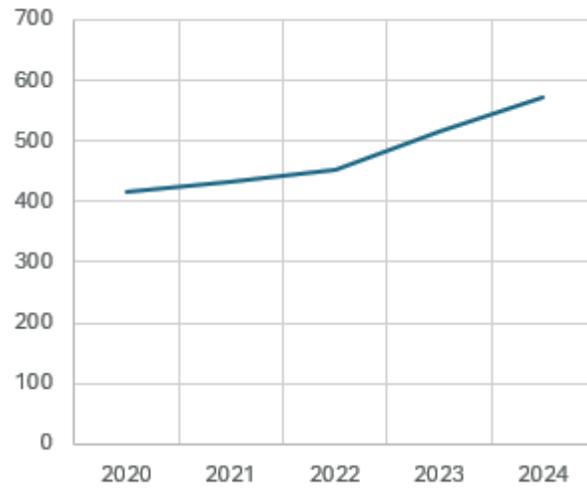


Typologie des structures culturelles

Personnes physiques

12 personnes adhèrent à l'association à titre individuel. Il s'agit de 5 bénévoles qui épaulent l'équipe lors des actions autour de la lecture ou pour accompagner des sorties culturelles et de 7 administrateurs et administratrices du collège « personnes expertes ».

On peut observer une augmentation de nos structures membres par rapport à l'année précédente.



572
structures membres

-  Structures sociales
-  Structures culturelles

Répartition géographique des structures membres

Une gouvernance représentative

Le conseil d'administration

Il est composé de 22 membres :

- 7 SMSIPJS (CSC Fossé des 13, Foyer Charles Frey, Fondation du Diaconat de Mulhouse, Elsau'Net, Centre de Harthouse, ABCDE, l'îlot)
- 7 structures culturelles (Cinéma le COSMOS, ACTEMO Théâtre, Atelier mobile, Parc naturel régional des Vosges du Nord, TJP, Le Léopard, Le Point d'Eau)
- 7 personnes qualifiées (Charles ABRY, Gaël DOUKKALI-BUREL, Elen GOUZIEN, Géraldine HUSSER, Jean-Pol METZ, Maurice MOTSCH, Perrine MAXANT-LEPLAY et Maïté ELIA)

L'Assemblée générale ordinaire

L'AGO s'est tenue le jeudi 25 avril 2024 à 13h30, au Point d'eau à Ostwald, avec 83 membres, élus et partenaires présents ou représentés.

Le Conseil d'administration a été constitué avec le renouvellement des mandats de Charles ABRY, de Gaël DOUKKALI -BUREL, de Maïté ELIA, de Elen GOUZIEN, du Parc naturel régional des Vosges du Nord et du TJP. Trois nouveaux candidats se sont présentés: Perrine MAXANT LEPLAY (personne experte), Association Léopard (Colmar) et de l'association l'îlot (Strasbourg). A noter le vote de l'exonération de cotisation pour les collectivités qui soutiennent l'association au-delà de 25 000€.



Participants à l'AGO 2024

Une équipe en mouvement

Elle est composée en 2024 de 7 salarié.es et 2 services civiques. L'année 2024 a vu l'arrivée de Mickaël ROY, Zoé PAVET, Pierre SCHMITT et Eliott WISSER au sein de l'équipe, l'implication en service civique de et de Raphael WILLEMS et Alma Loé DOYON.

A noter la création des postes "Chargée de projets expérimentaux" et "Chargé de mission droits culturels et développement territorial" avec l'arrivée de Luna BOSSUET et Mickaël ROY en tant que salarié et Eliott WISSER en contrat d'apprentissage pour contribuer à la communication de l'association.

Directrice :

Cécile HAEFFELE

Chargée de gestion et d'animation du réseau :

Aurélie ARNOULD

Chargée de formation et d'accompagnement :

Pierre SCHMITT à partir de mai 2024

Assistante administrative :

Zoé PAVET

Chargé de mission droits culturels et développement territorial :

Mickaël ROY

Chargée de projets expérimentaux :

Luna BOSSUET à partir de

Alternant en communication :

Eliott WISSER septembre 2024

Service civique Valoriser les projets artistiques à destination des personnes en parcours d'insertion :

Alma Loé DOYON avril 2024

Raphaël WILLEMS avril 2024

Stagiaires étudiantes en design social et à Sciences politiques Strasbourg :

Chloé AMINEAU-LIBOT juillet 2024

Morgane GEOFFROY Juin et juillet 2024

Tamara DUMONTOT Juin et juillet 2024

Depuis février 2024, nous avons accueilli Mickaël ROY au sein de l'équipe. Administrateur de l'association pendant 2 ans et référent au sein d'une structure de l'insertion par l'activité économique, il connaissait déjà bien l'association. Il a pour mission de coordonner la dynamique de sensibilisation aux droits culturels Cultures Communes et de créer des synergies sur le territoire mulhousien, qu'il connaît bien.

L'équipe et les administrateurs ont continué à se former avec notamment la participation d'une délégation de 6 personnes à une formation pour devenir ORGANISATEUR DE GROUPES LOCAUX DROITS CULTURELS auprès du réseau Culture 21. Le groupe constitué à la fois d'administrateurs (la présidente, un représentant de structure de création Actemo théâtre) et d'une salariée ont assisté à cette formation qui vise à animer la dynamique Cultures Communes sur le territoire.

En septembre 2024, Eliott WISSER a démarré un contrat en alternance en tant que communicant. De plus, il supervise la mise en place du nouveau site web de l'association, qui paraîtra en juin 2025.



L'équipe salariée de Tôt ou t'art.

Plus de 600 heures de bénévolat

Le conseil d'administration

Il est composé de 22 membres bénévoles et d'un invité permanent représentant 3 collèges:

- les structures (médico) sociales
- les structures culturelles
- les membres qualifiés

En 2024, le Conseil d'Administration s'est réuni 8 fois, représentant 320 heures de bénévolat. En 2024, les sujets traités en CA sont : la participation des personnes dans le projet de l'association, la refonte de notre site Internet, le plaidoyer. Certains sujets sont également travaillés en commission, puis soumis au vote du Conseil d'administration.

Les commissions sont:

- Animation du réseau
- Formations et ressources
- Pilotage des actions dans le Haut-Rhin

Ces réunions réunissent entre 4 et 6 membres, incluant des administrateurs et des personnes intéressées par les thématiques. Elles représentent environ 30 heures de bénévolat.

Le bureau de l'association, composé de 6 membres, se réunit tous les mois environ, soit 11 réunions en 2024 et traite de la gestion courante de l'association. En 2024, les ressources humaines, les besoins de locaux, l'adhésion des collectivités territoriales et la rédaction d'un plaidoyer présentant le changement de paradigme proposé par les droits culturels ont été les sujets principaux traités par le bureau de l'association. L'implication des membres du bureau représente environ 130 heures de bénévolat.

Les bénévoles de terrain

En plus des administrateurs, une vingtaine de bénévoles aident l'équipe salariée dans ses missions, notamment en s'engageant sur le Pôle lecture (Rondes des livres, Schlick on Carnet, don de livres au Secours populaire), l'animation du réseau, la Ressourcerie (veille) ou en étant présents pour accompagner les personnes lors de sorties culturelles ou lors des projets d'expérimentations.

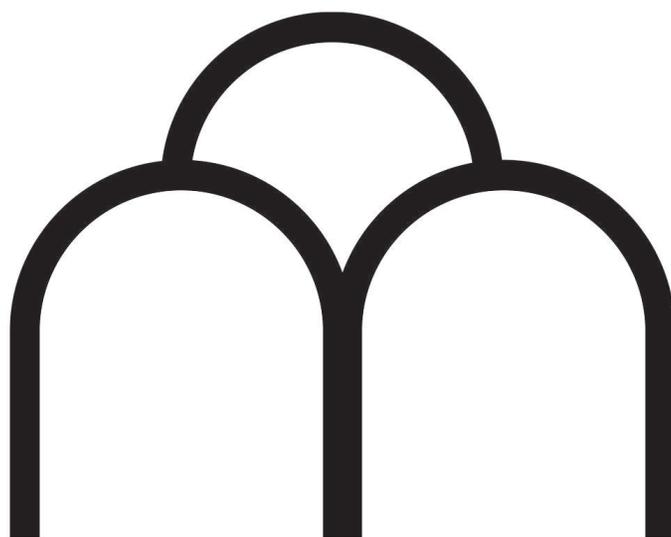
Un grand merci à Isabelle BONNIER, Gilles DESAULNIERS, Christian DOMBALL, Maïté ELIA, Hervé GANDRIEAU, Olivier GATHY, Edith HURSTEL, Cécilia JAGOU, Sonia LE VALLOIS, Karine PESANTI, Sarith LEVY et Margot ZINCK de leur disponibilité, leur soutien et leur bonne humeur !

Ce sont plus de 140 heures qu'ils et elles ont dédiées à la réalisation de notre objet associatif.

Accessibilité

FACILITER l'accès aux ressources, aux lieux culturels et la participation à la vie culturelle.

Depuis la création de l'association en 2001, l'action du réseau cherche à lever les freins financiers et psychologiques d'accès aux ressources culturelles du territoire. Cette action se renforce chaque année autour de la contremarquerie solidaire, d'actions de médiation et de la Ronde des livres.





Billetterie

Contexte

L'association encourage ses membres à diversifier les propositions culturelles faites au réseau. Ainsi, nous continuons à encourager la mise en ligne de propositions et des projets qui donnent à VOIR, à FAIRE et à CONTRIBUER. Les deux premières approches se retrouvent actuellement dans la billetterie, tandis que la contribution se retrouve davantage dans les appels à projets et les différentes expérimentations de l'association.

Les propositions culturelles en quelques chiffres

En 2024, les structures culturelles du réseau ont proposé 18 672 places (contre 16 711 en 2023, soit une augmentation de 12,5 %).

9 428 places ont été réservées (contre 8 732 en 2023, soit une augmentation de 8 %), ce qui représente un taux stable de réservation de 50,50 %.

1 185 propositions culturelles différentes ont été proposées via notre site Internet (contre 821 propositions en 2024), ce qui s'explique notamment par une augmentation des structures culturelles membres qui enrichissent les propositions du réseau.

Création de parcours

Afin de soutenir professionnels et bénévoles du réseau dans la création et la proposition de parcours thématiques, Tôt ou t'art a imaginé 6 parcours proposant plusieurs sorties sur une même thématique, temporalité ou territoire :

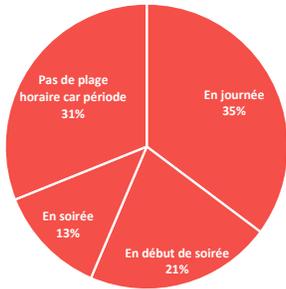
- Coups de cœur sur le territoire de la région de Colmar (44 places proposées et 1 place réservée)
- Attention spéciale à la fatigabilité (123 places proposées et 108 réservées)
- Parcours Sans parole (120 places proposées et 31 réservées)
- Parcours vacances d'Hiver (199 places proposées et 138 réservées)
- Parcours nature adapté aux personnes allophones (87 places proposées et 38 réservées)
- Parcours vacances printemps (68 places proposées et 7 réservées)

Soit un total de 323 places réservées via les parcours thématiques.

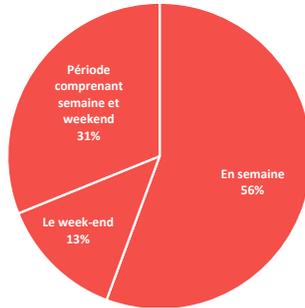
Les parcours peuvent être créés en fonction des envies et des besoins des membres du réseau.



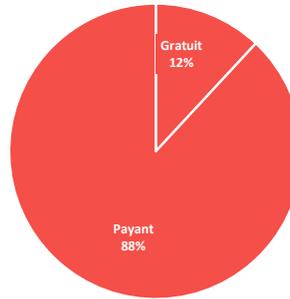
La répartition des places réservées selon différents indicateurs



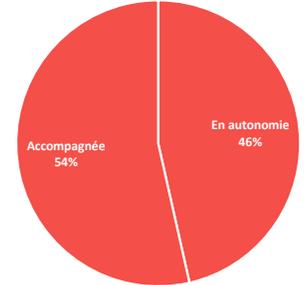
Répartition des places réservées selon la temporalité de la journée



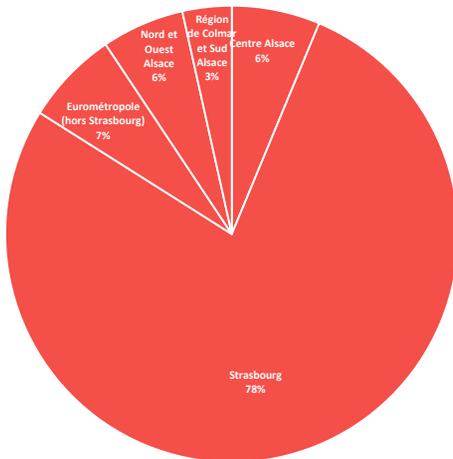
Répartition des places réservées selon la temporalité de la semaine



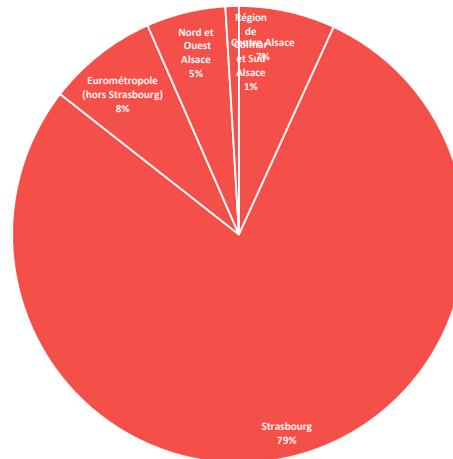
Répartition des places réservées en fonction du tarif



Répartition des places réservées selon l'accompagnement



Répartition géographique des places réservées par les structures de la solidarité



Répartition géographique des places réservées en fonction de l'implantation des structures culturelles

Les habitants des quartiers prioritaires, très utilisateurs de la contremarque

L'association Tôt ou t'art porte une attention particulière aux personnes habitant dans les Quartiers Prioritaires de la Ville et aux structures qui les accompagnent. Les réservations effectuées par les structures du champ social en direction des personnes habitant les QPV représentent quasiment la moitié des réservations de l'Eurométropole. L'ensemble des quartiers prioritaires de l'Eurométropole de Strasbourg sont concernés par les réservations sur notre billetterie.



Pôle lecture

Ronde des livres

Tôt ou t'art anime un espace livres ouvert chaque 3^{ème} jeudi du mois et chaque 1^{er} samedi pour faciliter l'accès au livre et à la lecture aux personnes accompagnées par les structures SMSIPJS membres. En 2024, 2754 livres ont été offerts aux membres du réseau.

Environ 747 livres ont été offerts à Tôt ou t'art par des particuliers (notamment lors de Schilick on Carnet) et des structures, les Rockeurs ont du cœur, le groupe ES, Emmaüs Mundo, le CSC Lupovino et la médiathèque de Schirmeck pour alimenter cet espace livres.

Un grand merci à toutes et tous ! Un grand MERCI également aux bénévoles qui donnent de leur temps en prêtant main forte aux salariées pour faire vivre cet espace livres (récupérer les livres offerts, ranger les ouvrages, renseigner et conseiller les usagers du lieu).



Espace livres



Don de livres estival

En juillet et août 2024, le Secours populaire français et Atribus ont organisé une distribution de repas à destination des personnes en situation de précarité dans la cour de la Fabrique de théâtre devant les bureaux de Tôt ou t'art.

À cette occasion, Tôt ou t'art a tenu un stand et ouvert son espace livres chaque vendredi de 12h à 14h. Chaque personne pouvait choisir jusqu'à 5 livres. 1384 livres ont été offerts lors de cette opération estivale.



Stand estival devant les bureaux Tôt ou t'art

« Certaines personnes étaient présentes chaque vendredi. Des familles sont revenues plusieurs fois, les enfants ayant « déjà lu ceux de la semaine dernière ». Certains réguliers ramenaient les livres lus pour les remettre dans le circuit et que « d'autres puissent en profiter » »

- Bénévole Tôt ou t'art

Schilick on carnet

Tôt ou t'art était présent du 8 au 10 novembre 2024 au salon Schilick on carnet à la Briqueterie de Schiltigheim pour accompagner la découverte du salon et proposer une immersion dans l'univers du livre jeunesse et de l'illustration.

Dans cette dynamique de partage et de création, l'association a invité un groupe de participants à explorer le salon à travers trois temps forts.

Une visite guidée leur a permis de découvrir les stands des illustrateurs et des maisons d'édition indépendantes. Ensuite, ils ont pu laisser libre cours à leur imagination en participant à l'atelier d'illustration « Méli-mélo », où ils ont assemblé formes et couleurs pour créer des images originales : un triangle pour une jupe, un cercle pour une lune, un rectangle pour un chapeau... Autant de possibilités pour donner vie à un paysage, un visage, ou encore une carte aux trésors.

Pour clôturer cette expérience, chaque participant est reparti avec un livre offert par les éditeurs du salon, en souvenir de cette plongée au cœur de la littérature jeunesse. Merci à eux pour leur générosité et leur engagement à rendre le livre accessible à toutes et tous !



Atelier créatif avec des enfants des structures membres à Schilick on Carnet

Grâce à Schilick on Carnet
Plus de 350 livres d'occasion ont été récoltés sur place. Plusieurs particuliers sont venus, dans le mois qui a suivi, en apporter directement au siège de l'association.



Contes multilingues

Dans le cadre des animations de fin d'année de la ville de Strasbourg au quartier gare, un temps de conte multilingues a été proposé au CSC Côté Gare en lien avec Familangues fin 2024.

Il s'agit d'un temps de contes à destination des familles du quartier, valorisant et montrant la diversité tant linguistique que culturelle des habitants, avec des histoires contées en langues étrangères et traduites ou résumées en français.



Contes multilingues au CSC coté gare en2023

Communication

13 mailing ciblés ont été envoyés au réseau concernant la billetterie. 24 actualités figurant sur la page d'accueil de notre site Internet et dans notre newsletter ont concerné la billetterie solidaire et le Pôle Lecture. En plus des supports de communications numériques les salariés de l'association assurent une mission permanente de conseil présentiel, distanciel et téléphonique de l'équipe.

Animation du réseau

FAVORISER l'interconnaissance, la collaboration

Pour permettre la participation des personnes accompagnées à la vie culturelle, nous créons les conditions de l'interconnaissance et imaginons des espaces de concertation entre les différents acteurs et actrices du réseau afin de favoriser l'échange d'informations entre acteurs culturels et sociaux. Ainsi, l'association travaille à la rencontre, à la sensibilisation des professionnels et des bénévoles du réseau avec pour objectif la construction d'un socle de valeurs, de références et de principes d'actions qui soient partagés.





Forums Cultures et Solidarités

Dans un souci de couverture géographique de son territoire d'action, Tôt ou t'art a donné rendez-vous à ses membres lors de 3 Forums Cultures et Solidarités en 2024 : Pour l'Eurométropole le 13 septembre à Strasbourg, pour l'Alsace centrale et du sud le 27 septembre à Colmar pour l'Alsace du nord le 17 octobre à Haguenau.

Les Forums sont un moment fort de la vie du réseau. Ils répondent à plusieurs objectifs de l'association et enjeux des membres. Pour s'assurer de se saisir au mieux de ces temps, Tôt ou t'art organise les Forums en lien étroit avec les lieux qui nous accueillent et des collectifs d'acteurs sur chaque territoire.

Eurométropole

Le collectif d'organisation souhaitait organiser l'événement dans un autre quartier de Strasbourg et c'est le Neuhof et la proximité de ses acteurs qui ont séduit le collectif : la salle de spectacle Espace Django, la médiathèque de quartier, le CSC du Neuhof dont son école de musique et Adèle de Glaubitz - Site du Neuhof.

Les 155 professionnels, bénévoles et personnes accompagnées participants à la journée ont été accueillis par une performance artistique. Après les discours, le matin a été consacré à l'interconnaissance des acteurs du réseau à travers 2 temps distincts : la présentation de 5 structures du champ de la solidarité, en sous-groupe, représentatives de la diversité du réseau, suivi d'un temps de question-réponse - la présentation des découvertes des saisons culturelles 2024-2025 en sous-groupe.

L'après-midi les participants se sont répartis dans l'une des 6 propositions d'ateliers suivantes :

- Communication inclusive : supports et contenus
- L'espace public
- Sensibilisation aux Droits culturels
- Accessibilité des lieux (cadre juridique et pratiques inspirantes)
- Financement et montage de projets
- Atelier musical : découvrez la BAO PAO, à destination des structures médico-sociales et de la santé



Présentation des structures du champ de la solidarité

La journée s'est clôturée par quelques morceaux de jazz manouche joués par des professeurs issus de l'école de musique du Neuhof.





Alsace du nord

Le Forum d'Alsace du nord a été organisé en 2024 par Tôt ou t'art, la ville et Relais culturel de Haguenau, la CeA et le Parc naturel régional des Vosges du nord, le jeudi 17 octobre 2024 au Théâtre municipal de Haguenau.

75 professionnels, bénévoles et personnes accompagnées des structures de la solidarité, santé, justice et culture se sont retrouvés pour échanger et se projeter sur les enjeux et les projets de la saison à venir.

Les participants ont été accueillis par une performance artistique de Mademoiselle Sauvage. Puis, après les discours de lancement de la journée, ils se sont répartis en sous-groupe pour un temps d'interconnaissance.

Tout le monde s'est ensuite retrouvé à l'Espace ressources pour des échanges informels.

Les participants ont mangé en 2 temps, ce qui a permis à l'autre moitié de visiter en parallèle le musée du bagage de Haguenau.

L'après-midi, les participants se sont répartis dans les 5 ateliers suivants :

- Introduction aux Droits culturels
- Co-développement de projets
- Action de médiation suite à la formation-action «En partage»
- Pratique artistique (musique) animé par les résidents du Centre de Harthouse
- Pratique artistique : création d'une cartographie imaginaire

Le Forum s'est terminé par la restitution des ateliers et la conclusion de la journée en plénière.



Présentation création d'une cartographie imaginaire au Forum Alsace du nord

Alsace du sud

Le Forum d'Alsace du sud a été organisé par Tôt ou t'art, la ville de Colmar et le Collectif Culture et Solidarité sud le vendredi 27 septembre 2024 au Centre Europe de Colmar.

100 personnes se sont retrouvées autour de la thématique "La place et le rôle de chacun dans un projet culturel à visée sociale".

La matinée s'est déroulée en trois temps :

- une table-ronde avec chefs de services, des professionnels culturels et sociaux ainsi que des personnes accompagnées
- une présentation de 5 structures du champ de la solidarité, en sous-groupe, représentatrices de la diversité du réseau, suivi d'un temps de question-réponse
- la présentation des découvertes des saisons culturelles 2024-2025 sous forme de stand.

L'après-midi, 5 ateliers ont été proposés au choix :

- Quels outils développer pour accueillir des personnes en situation de handicap ?
- Sérigraphie avec le Vestiaire
- Pratique musicale «Le circle song, un chant fédérateur»
- Communication inclusive : supports et contenus
- Sensibilisation aux Droits culturels (qu'est-ce que c'est et comment cela nourrit mes pratiques professionnels)



L'atelier de Sérigraphie au Forum Alsace du sud 2024

Le Forum s'est terminé par l'intervention de Facteurs communs, mêlant restitution pratique sous forme de performance (atelier chant et sérigraphie), restitution des autres ateliers avec leurs pépites, puis clôture par un débat mouvant et une lecture de texte inspirant, recoupant avec la thématique de la journée.

Les rencontres réseau

Tôt ou t'art organise des temps d'information, de sensibilisation, de découverte ou d'échanges en vue de favoriser l'interconnaissance et de créer les conditions de la collaboration entre acteurs sociaux et culturels. À raison d'une à deux rencontres par mois, sur l'ensemble du territoire alsacien, ces rendez-vous animent la vie du réseau et proposent de se concentrer sur des sujets plus précis, de co-construire et de se retrouver en nombre plus restreint que lors des Forums Cultures et Solidarités.

En 2024, 14 Rencontres réseau ont été proposées, rassemblant 212 professionnels et bénévoles, selon les thématiques suivantes :

- 8 Présentation des services de Tôt ou t'art aux nouveaux référents à Strasbourg, Colmar et Mulhouse.
- Elaboration de la pratique professionnelle à Colmar le 06/02/2024
- Découverte du musée Bartholdi à Colmar le 11/03/2024
- Découverte du Jardin Botanique et présentation du livret FLE à Strasbourg le 15/05/2024
- Valorisation des projets du réseau à Bischheim le 29/05/2024
- Préparons l'été ensemble à Strasbourg le 11/06/2024 et à Colmar le 13/06/2024

Tôt ou t'art a à cœur d'être présent sur l'ensemble de son territoire d'action et tâche de répondre aux besoins de ses membres. En 2024, les Rencontres réseau ont été organisées dans 4 villes différentes : Strasbourg, Bischheim, Colmar et Mulhouse.



Rencontre- Découverte du Jardin Botanique de Strasbourg



Rencontre - Préparons l'été ensemble



Rencontre- Valorisation des projets



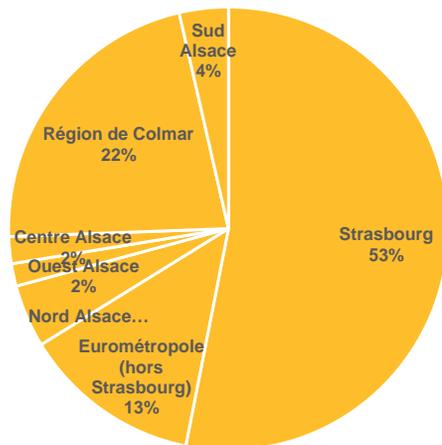
Une couverture territoriale assurée par l'équipe

2024 a été marqué par une intense présence de l'équipe sur l'ensemble du territoire alsacien. L'équipe est allée plus de 300 fois à la rencontre des acteurs du territoire.

On observe une forte densité de notre présence à Strasbourg, mais qui est proportionnelle à l'implantation géographique de nos membres.

Malgré cette évidence, l'équipe a à cœur de se rendre également dans les autres zones géographiques, afin de répondre aux besoins des membres et de renforcer le maillage territorial. Ainsi, 143 rendez-vous ont été menés dans les autres villes, avec une 2ème place pour la ville de Colmar, qui s'explique notamment par le fruit de la coopération avec la ville et une dynamique forte des membres colmariens impulsée en 2022.

Au total, 14 villes ont fait l'objet des déplacements de l'équipe au cours de l'année 2024.



300
rendez-vous sur
le territoire Alsacien



Une présence renforcée dans le Sud de l'Alsace

Tôt ou t'art est présent sur le territoire haut-rhinois depuis de nombreuses années, mais, l'année 2024 a marqué la structuration de son action sur le département du Haut-Rhin, avec un comité de pilotage des actions dans le Haut-Rhin qui s'est réuni 3 fois pour prioriser les actions à mener sur ce territoire et l'adhésion de la Ville de Mulhouse. Ce comité est composé de 15 membres.

Parmi les actions plébiscitées par les membres de ce collectif :

- organiser une ou des rencontres pour convaincre les élus et directeurs de structures de l'importance de la culture dans l'action sociale
- organiser une dynamique avec les entreprises autour de leurs politiques RSE
- organiser des "vis ma vie" (échange entre structures sociales et culturelles)
- proposer une programmation collective lors de journées nationales (ex: journée du matrimoine, semaine de la santé mentale)
- créer un répertoire de projets réalisés au sein des structures du réseau
- organiser une journée d'étude sur l'art atypique



Forum Alsace du sud - septembre 2024

Développement territorial Mulhouse

Suite à une rencontre avec l'Adjointe au Maire en charge de la culture au printemps 2024 qui exprime l'intérêt de la collectivité pour la prise en compte des droits culturels des habitants dans un objectif de cohésion sociale, la Ville de Mulhouse adhère à Tôt ou t'art en juin 2024. Des échanges avec les services culturels et sociaux de la collectivité sont entamés en septembre 2024.

Constat : Faute de structures culturelles adhérentes et d'absence de publication d'offres de sorties culturelles sur la billetterie en ligne, la majorité des structures sociales membres sur ce territoire est inactive concernant l'utilisation de la billetterie.

Par ailleurs, Tôt ou t'art intervient auprès des deux Espaces solidarité de la CeA (Mulhouse est et Mulhouse ouest) pour présenter les actions du réseau et effectuer un relevé des pratiques et des besoins, au printemps et à la rentrée 2024. A ces occasions, les travailleurs sociaux expriment leur souhait d'accéder à une offre culturelle solidaire sur le territoire mulhousien.

L'état des lieux des pratiques sur le territoire se poursuit avec les structures membres actives et partenaires (La Kunsthalle, L'Atelier du Vestiaire, le Cinéma Bel Air, la Médiathèque de la Filature, La Passerelle - Rixheim, ...).

Communication

13 mailing ciblés ont été envoyés au réseau concernant l'animation du réseau. Nous nous sommes également appuyés sur les réseaux sociaux pour notre communication : 9 posts Facebook et 9 posts Instagram concernant l'animation du réseau. Enfin, les supports de communications numériques ont été complétés par une mission permanente de conseil présentiel, distanciel et téléphonique de l'équipe.

Ressourcerie

OUTILLER les acteurs et actrices de la solidarité, de la santé, de la justice et de la culture, et OBSERVER les pratiques culturelles et artistiques

Le centre de ressources nommé La ressourceurie est composé de 4 services, tous œuvrant pour mieux outiller les acteurs du réseau : l'organisme de formation élabore des formations rassemblant des stagiaires de plusieurs structures en partant des besoins exprimés par le réseau et des formations sur mesure au sein d'une structure. Le service d'accompagnement est composé de l'appel à projet et de conseils personnalisés tout au long de l'année. Le laboratoire vise à créer des outils, à produire des contenus et dispositifs et à proposer des espaces d'élaboration des pratiques professionnelles. Pour finir, l'observatoire effectue une veille sur des ressources pouvant intéresser les membres, mène des enquêtes en partant des interpellations des membres et se destine à s'impliquer dans des recherches en lien avec l'université.





La Ressourcerie

Organisme de formation



Formations catalogue

En 2024, 8 formations ont été proposées et 2 seulement réalisées soit 21 heures de face-à-face pédagogique réparties sur 3 journées de formations et 30 heures d'ingénierie pédagogique et de coordination. L'annulation ou le report de 6 formations s'explique majoritairement par des inscriptions insuffisantes aux formations. Nous expliquons ce manque d'inscription de trois manières:

- l'édition du catalogue après la plupart des entretiens annuels de progrès, ce qui n'a pas permis aux salariés et chefs de service de les inclure dans les souhaits de plan de formation de l'année
- une communication à renforcer
- un secteur très compétitif (où de « grands » organismes de formation régionaux – CREAI – ou locaux – Adèle de Glaubitz – annulent également des sessions)

« Ces deux journées et ce que j'y ai appris me serviront au quotidien, j'ai une meilleure connaissance des structures et de leurs enjeux »

« Je repars avec des outils, des idées pour mes ateliers et l'envie d'aller plus loin »



Session de formation - Le clown comme outil de médiation à l'expression - Colmar
23 avril

L'offre de formation 2024 :

- Accompagner la découverte du théâtre contemporain avec le TNS
- Le paysage des structures de la solidarité
- Initiation à l'intelligence collective
- Le clown comme outil de médiation à l'expression
- Travailler sa prise de parole par les pratiques théâtrales
- Situation de handicap : lois, typologies et adaptations
- Le mouvement au service de l'autodétermination
- Les fondamentaux pour réaliser une courte vidéo

Les formations maintenues et dispensées sont :

- Le paysage des structures de la solidarité
 - Le clown comme outil de médiation à l'expression
- 14 participant.es ont été concernés par ces formations dont 9 participant.es issues du milieu culturel et 5 participant.es issues de l'action sociale.
- L'indice général de satisfaction concernant l'ensemble du stage est de 3,9 sur 4 pour les formations catalogue de l'année 2024.. 63,3% des participant.es estiment avoir atteint intégralement leurs objectifs, 36,4% partiellement, et 100% des participant.es estiment que les intervenant.es ont répondu à leurs attentes.



Formations Intra

Parc naturel régional des Vosges du Nord – « En partage »

En partenariat avec le parc naturel régional des Vosges du Nord, de février à novembre, Tôt ou t'art a formé 12 professionnelles de musées présents sur le parc (Musée Lalique, Musée du Verre – Meisenthal, Musée du Pétrole, Musée du Pays de Hanau, Musée de l'Image Populaire – François Lotz, Maison de l'eau et de la rivière, Maison Rurale de l'Outre-Forêt, CIP – La Villa), dans une démarche de co-construction d'actions de médiation pour l'accueil de personnes accompagnées dans le champ médico-social. La démarche a notamment reposé sur l'immersion au sein du centre Théodore Monod d'Erckartzwiler, de l'AAPEAI de Diemerigen, et du Centre Picasso d'Harthouse.

Ville et Eurométropole de Strasbourg / Agoratrium – « Sensibilisation aux situations de handicap et aux violences et harcèlement sexistes et sexuelles »

À la demande de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, Tôt ou t'art a sensibilisé 14 personnes, représentantes des 11 structures qui forment le consortium autour du projet Agoratrium – Centre autour des arts graphiques et imprimés, aux situations de handicap et aux violences et harcèlement sexistes et sexuelles.

Home protestant – « Prendre en compte les ressources culturelles dans l'accompagnement »

Suite aux recueils des besoins de formation et aux échanges avec le Home Protestant, Tôt ou t'art a proposé une formation portant sur l'identification des ressources culturelles des personnes accompagnées, la conception et la mise en œuvre d'actions d'accompagnement vers des lieux culturels ou une pratique artistique, la valorisation des expériences culturo-artistiques dans le cadre des accompagnements individuels, et la définition et la conception de procédures internes pour accompagner la dynamique culture et solidarité. La formation a concerné 12 personnes, durant 12 heures réparties sur 3 journées.

Unis-Cité – « La médiation à la rencontre des droits culturels »

À la demande d'Unis Cité, Tôt ou t'art a formé un groupe de 8 volontaires en service civique au sein d'Unis-Cité, participant au dispositif « Chercheurs d'art », qui vise à « favoriser le mieux vivre ensemble par un projet associant habitants des quartiers prioritaires et lieux culturels institutionnels ». Œuvrant dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV) des quartiers Ouest, Marais et Guirbaden à Schiltigheim-Bischoheim, et du quartier du Wihrel à Ostwald, leur introduction aux droits culturels fut complétée par l'intervention de professionnelles de la prévention spécialisée de la JEEP du Neuhoef. La formation, de 12 heures, s'est répartie sur deux journées consécutives.

« Je sors avec des outils et une réflexion plus poussée sur l'importance des ressources culturelles dans l'accompagnement social »

100% des participant.es estiment que les intervenant.es ont répondu à leurs attentes.

« Nous repartons avec des pistes de travail concrètes qui peuvent être mises en place rapidement »

41 participant.es ont été concernés par ces formations, réparties sur un total de 11 jours et 63 heures. L'indice général de satisfaction sur l'ensemble des formations « intra » de l'année 2024 est de 3,7 sur 4.

76,3 % des participant.es estiment avoir atteint intégralement leurs objectifs, 23,7 % partiellement.

Formations extérieures/sous-traitance

ESEIS – « Cultures, Travail social et Droits culturels, quelles articulations possibles ? » et médico-social du territoire » pour des artistes photographes

Dans le cadre des semaines thématiques de l'ESEIS, cette semaine est proposée annuellement à l'ensemble des étudiants de toutes les années et filières (ASS, ES, ETS). La formation d'une durée totale 30 heures s'est répartie entre des temps de formation par l'équipe de Tôt ou t'art, des ateliers de pratiques artistiques par des intervenantes (théâtre et marionnette) et des visites de lieux culturels et des échanges avec leurs équipes (Stimultania, CEAAC, TJP et Maillon). Les étudiant-e-s ont ainsi pu être confronté-e-s concrètement à l'intérêt de la pratique artistique, à la fréquentation de lieux culturels et aux enjeux de la participation à la vie culturelle des personnes accompagnées. Alliant théorie et pratique, la formation a ainsi proposé d'articuler la dynamique des Droits culturels avec la pratique et les concepts en travail social.



Appel à projets

Tôt ou t'art est sollicité régulièrement pour accompagner des projets en dehors de l'appel à projets. Cette année, 7 projets ont fait l'objet d'un accompagnement individuel. Les projets proviennent de Haguenau, Sélestat, Colmar, Guebwiller et l'Eurométropole de Strasbourg. L'accompagnement peut prendre différentes formes : appel téléphonique, soutien au diagnostic, aide à la rédaction ou à l'établissement d'un budget, mise en lien, identification de financements.

Accompagnement financier, de méthodologie et de valorisation des projets culturels à visée sociale

L'appel à projets de Tôt ou t'Art visant à soutenir les pratiques culturelles et artistiques portait historiquement sur la saison culturelle. L'équipe et la commission ont proposé dès 2023 que l'appel à projet soutienne des projets se déroulant l'année suivante, afin de permettre aux membres d'avoir la réponse du financement avant le début du projet.

Depuis 2023, Tôt ou t'art a également souhaité faire de cet appel à projet un laboratoire des droits culturels par le soutien à la pratique active des personnes accompagnées. L'association a donc proposé une grille de lecture issue des droits culturels aux structures souhaitant mener leur projet dans le respect des droits culturels des personnes. Cette grille intervient désormais dans le dossier de candidature ainsi que dans le bilan.

En 2024, 7 projets ont ainsi été accompagnés de leur conception à leur mise en œuvre en passant par leur financement, permettant la proposition d'ateliers de pratique artistique dans les structures sociales du réseau.

Ils ont concerné 5 disciplines artistiques : théâtre, danse, arts graphiques (kakemono, sérigraphie), création sonore, édition (leporello tactile).

Les projets furent déposés par 4 structures accompagnant des personnes en situation de handicap (enfants et adultes), 1 structure accompagnant des personnes en situation d'exil, 1 centre socioculturel (en QPV), répartis sur les territoires de Haguenau, Colmar, Neuf-Brisach et de Strasbourg et l'Eurométropole.

Ces projets disposent d'un accompagnement sur toute leur durée, pour en faire la restitution au réseau, et les aider à la mise en place si le besoin s'en fait sentir.

Les 500€ de dotation accordés à chaque projet lauréat servent à financer les honoraires des artistes intervenants.

Pour l'appel à projets « 2025 », 13 projets ont été déposés en réponse et 9 projets ont été retenus répartis sur les 5 territoires suivants : Colmar, Erstein, Haguenau, Oberhoffen-sur-Moder et Strasbourg.

Observatoire

Étudier les pratiques professionnelles des membres et les faire connaître, nous permet de fournir les données à tous les membres du réseau pour faire évoluer leurs pratiques s'ils le souhaitent.

« Suite aux ateliers « Quels outils développer pour accueillir des personnes en situation de handicap ? » et

d' « Accessibilité des lieux » lors des forums Cultures et solidarités à Colmar et à Strasbourg, un chantier a été ouvert pour la constitution d'un groupe de travail sur l'accueil des personnes en situation de handicap au sein des structures culturelles. »

Ces réflexions ont mené à la préparation d'une enquête « Participation à la vie culturelle » afin de mieux connaître les initiatives et actions des membres de notre réseau en faveur de la participation à la vie culturelle des personnes en situation de handicap qu'elles accueillent ou accompagnent.

Cet état des lieux a notamment pour objectif de nous aider à définir des axes de développement, à partir des ressources de notre réseau culturel solidaire, afin de répondre aux enjeux quotidiens de l'accueil et de l'accompagnement des personnes en situation de handicap en relation avec les questions culturelles et artistiques.

Elle sera lancée en 2025, à l'occasion des vingt ans de la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées.

A ce titre, il s'agit pour nous d'identifier autant les pratiques et activités que les leviers et obstacles à leur mise en place ou leur pérennisation.

Mise à disposition de ressources et d'outils sur la thématique « Culture et Solidarité »

L'espace Ressourcerie dispose d'un corpus de textes, articles et études portant sur l'action culturelle et sociale. Ce corpus a été imprimé, et est accessible aux personnes du réseau en physique, dans nos locaux de Strasbourg et de Colmar. Une sélection thématique est disponible sur le site.

La Ressourcerie met également à disposition une liste d'artistes intervenants ayant déjà travaillé avec des membres du réseau, ou dans le cadre de nos projets expérimentaux, ou ayant exprimé le souhait d'adapter leur démarche à de nouveaux publics. Dans la perspective de soutenir les actions des membres du réseau, nous mettons également à disposition un répertoire de fondations et appels à projets auxquels nos membres pourraient être éligibles.

Enfin, en relation avec les possibilités du site à venir (création de nouvelles pages, intégration de photos et vidéos...), une réflexion est menée sur la valorisation ou création de nouvelles ressources à partir d'une élaboration collective et participative par des membres du réseau (dossiers documentaires thématiques, description d'actions et de projets...).

Communication

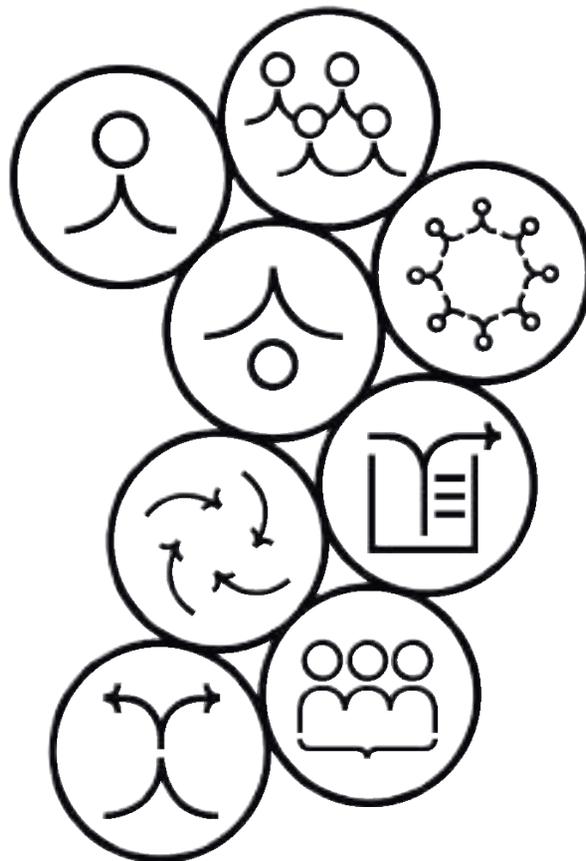
Tout au long de l'année, le pôle Ressourcerie de Tôt ou t'art a communiqué sur son action via les réseaux sociaux (instagram, Facebook et LinkedIn). Via ces communications, le Centre de ressources propose une veille sur des ressources publiées, des appels à projets, les activités de nos partenaires ou des initiatives inspirantes... Toutes les deux semaines, nos membres reçoivent un article concernant la Ressourcerie dans la Newsletter de Tôt ou t'art, contenant l'actualité du pôle, les formations à venir, sur les parcours mis à disposition par notre équipe, les Rondes des livres et la veille effectuée.

Deux vidéos ont été réalisées pour promouvoir les formations.

Droits Culturels

Une première année de lancement de la dynamique Cultures Communes

Tôt ou t'art a initié en 2024 une dynamique de sensibilisation au respect des droits culturels dans les pratiques professionnelles, à destination des acteurs du secteur culturel, des solidarités et des politiques publiques : Cultures Communes. Cette dynamique bénéficie du soutien financier de la Fondation de France, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Région Grand Est et de la Préfecture du Bas-Rhin, et du soutien pédagogique de Réseau Culture 21.





Que s'est-il passé en 2024 (en chiffres) ?

- 4 webinaires d'information (116 personnes)
- 2 journées d'introduction en juin 2024 au Cheval Blanc Schiltigheim (89 participants)
- 3 ateliers de sensibilisation / introduction en septembre et octobre 2024 lors des Forums Cultures et solidarités à Strasbourg, Colmar et Haguenau (45 personnes)
- 1 journée d'introduction de rattrapage en octobre 2024 à POLE-SUD CDCN à Strasbourg (66 participants)
- 1 journée d'approfondissement en novembre 2024 au Foyer de la jeunesse Charles Frey à Strasbourg (95 personnes)
- 10 interventions d'introduction et de sensibilisation auprès de partenaires : Réseau Passeurs d'images (Strasbourg), Jardin des sciences (Strasbourg), POLE SUD - CDCN (Strasbourg), Fédération des acteurs de la Solidarité (Paris), Elus de la Ville de Strasbourg, Direction de la Culture de la Ville de Strasbourg, Emmaüs France, Emmaüs Mundolsheim, CFPI (Centre de formation des plasticiens intervenants) - HEAR (Strasbourg), Agence culturelle Grand Est (Sélestat), IME du Pays de Colmar (234 personnes)



Journée Droits Culturels - novembre 2024

Comment avons-nous travaillé les droits culturels en 2024 ?

- Découverte des 8 droits culturels à travers l'animation d'ateliers d'éducation populaire
- Création et expérimentation d'un quizz sur les droits culturels
- Introduction à la méthode de l'analyse de la pratique professionnelle (étude de cas) au regard des droits culturels et démarrage d'une dizaine d'études de cas
- Ateliers de mise en scène de débats sur des controverses liées aux droits culturels
- Formulation progressive des enjeux concernant les droits culturels propres à chaque participant

Modules d'introduction et d'approfondissement de Cultures Communes en 2024

En 2024, le programme «Cultures Communes» a rassemblé 250 participants, représentant 178 acteurs différents, lors des journées du parcours de sensibilisation.

Détail des participations aux modules :

Module 1 – Journées d'introduction (juin 2024) : 89 participants

Module 1 – Journée d'introduction de rattrapage (octobre 2024) : 66 participants
(Création suite à une forte demande du réseau)

Module 2 – Journée d'approfondissement (novembre 2024) : 95 participants

234 personnes ont participé à d'autres interventions de sensibilisation en dehors de ces journées, témoignant de l'intérêt et de l'engagement autour du programme.

**Environ 600
personnes
touchées par
la dynamique**

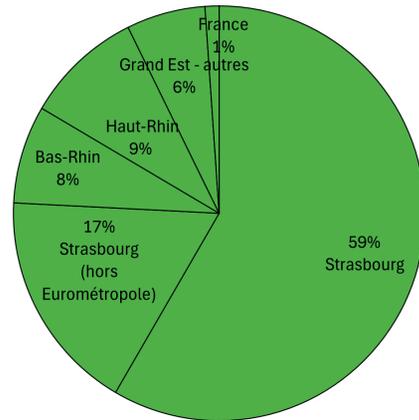


Le détail

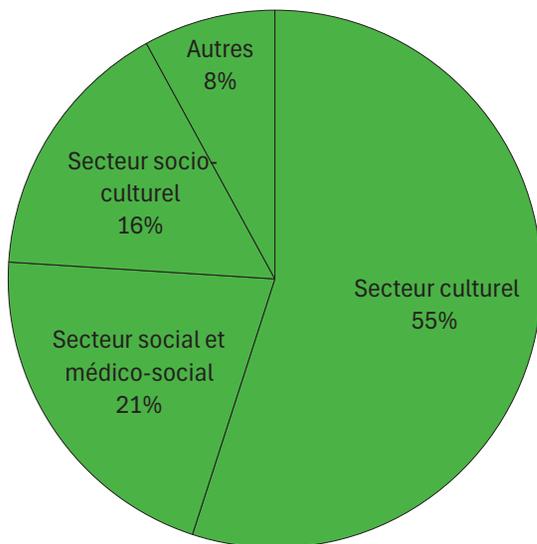
En réponse à l'intérêt exprimé par des acteurs n'ayant pas pu participer au premier Module d'introduction en juin 2024, l'équipe d'organisation de l'association Tôt ou t'art a ajouté une date de journée d'introduction de rattrapage en octobre 2024 (66 personnes). Cet ajout ainsi qu'une communication élargie ont eu pour effet de réunir un effectif conséquent de participants au Module 2, dont des nouveaux participants (95 personnes).

Répartition des participants selon secteur géographique :

- Strasbourg intra-muros (58,4%)
- Eurométropole de Strasbourg (17,4%)
- Bas-Rhin (5,1%)
- Haut-Rhin (6,7%)
- Alsace - autres (5,1%)
- Grand Est - autres (6,2%)
- France (1,1%)



Répartition des participants selon secteur professionnel :



> Secteur culturel 55%

- Politiques culturelle et action culturelle
- Enseignement artistique
- Spectacle vivant, danse, théâtre
- Arts visuels, arts plastiques, design
- Cinéma, audiovisuel :
- Patrimoine
- Musique, arts sonores
- Culture scientifique

> Secteur social et médico-social : 21 %

- Handicap, Santé
- Protection de l'enfance
- Accompagnement social, précarité, hébergement

> Secteur socio-culturel : 16 %

> Autres : 8 %

- Politiques publiques
- Développement durable
- Accompagnement de projets et formation
- Philantropie



Quelles sont les perspectives ?

-1 session d'introduction de rattrapage aux droits culturels en février 2025

-1 journée de partages d'expériences en mars 2025

-1 journée de démarrage de collecte des enseignements en juin 2025

-Poursuite de l'accompagnement à la rédaction d'études de cas, individuelles et collectives jusqu'en juin 2025

-Poursuite de la collecte des enseignements à travers des chantiers thématiques jusqu'en décembre 2025

-Conception et expérimentation d'outils pédagogiques et ludiques pour découvrir et mettre en oeuvre les droits culturels dans les pratiques, jusqu'en décembre 2025

-Une session de restitution début 2026



Journée Droits Culturels - novembre 2024



Journée Droits Culturels - novembre 2024

Engagement

DÉFENDRE l'intérêt des pratiques artistiques et culturelles dans l'accompagnement social et la cohésion d'un territoire

Contribuer à la visibilité et à l'expertise sur les thématique «culture et solidarité» dans les instances locales et nationales Tôt ou t'art œuvre à la prise de conscience et favorise le respect des Droits culturels des personnes dans les pratiques professionnelles et les pratiques publiques.





En 2024, nous avons continué à renforcer notre positionnement militant et notre dynamique d'engagement et de plaidoyer. Cette dernière s'entend surtout comme la planification et la réalisation d'actions qui cherchent à transformer les politiques, les attitudes et les pratiques en faveur de l'épanouissement des personnes et vers une société inclusive via les pratiques artistiques et culturelles... Le respect des droits culturels de toutes les personnes (personnes accompagnées, professionnels, bénévoles et artistes) est au cœur de nos actions.

Interventions au sein du réseau et ailleurs

L'équipe et les administrateurs de Tôt ou t'art sont de plus en plus sollicités pour intervenir lors d'événements nationaux ou des temps de présentation dans les structures du réseau.

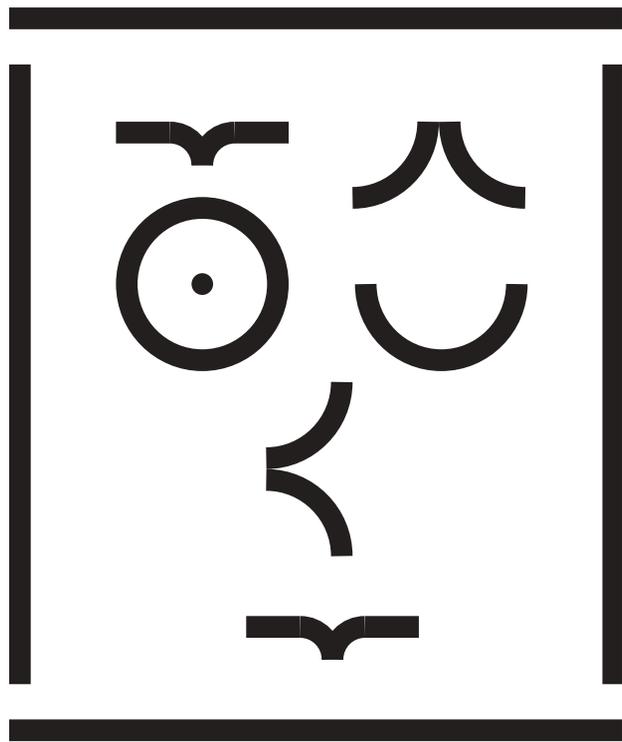
Voici quelques manifestations ou initiatives auxquelles nous avons contribué en 2024 :

- Conseil d'administration du RECIT, Réseau Est Cinéma Image et Transmission
- Participation à une table ronde dans le cadre des rencontres Convergences le 16 mars 2024 sur les enjeux de l'accès aux lieux culturels
- Rencontres Réseau Culture 21: les droits culturels comme droits interstitiels à la réalisation d'autres droits et prise en compte d'un objectif développement durable Culture
- Journées régionales Passeurs d'images: animation d'un atelier le 22 février 2024
- Journée sur l'intérêt des pratiques artistiques et culturelles pour l'accompagnement social le 17 juin 2024 à destination des 50 agents de l'espace solidarité de Colmar avec la Comédie de Colmar, l'école d'arts plastiques et Le Léopard
- Atelier territorial des partenaires Quartier Gare : 4 réunions
- Participation au Groupe d'appui national Culture de la Fédération des acteurs de la solidarité: 4 réunions dont l'animation d'un atelier sur les droits culturels
- Présentation de l'intérêt et des modalités des pratiques artistiques et culturelles dans l'accompagnement social: Espaces solidarités, Centre médico-social de la Ville de Colmar, ESEIS, HEAR...

Expérimentation

Les projets et expérimentations avec les membres du réseau

A travers les projets expérimentaux que le réseau porte et qu'il soutient, Tôt ou t'art est activateur de cohésion sociale, d'inclusion et de création pour faire évoluer le regard sur les personnes accompagnées par les structures de la solidarité, de la santé et de la justice. Nous défendons le droit de participer à la vie culturelle et d'être reconnu.e dans son identité culturelle, cela prend la forme de projets où les personnes accompagnées sont actrices d'un projet artistique, dans une création partagée avec des artistes professionnels ou dans la gouvernance des projets.



Le Parcours artistique vers l'emploi

Le Parcours Artistique Vers l'Emploi (PAVE) a expérimenté pour la deuxième édition un dispositif d'accompagnement alternatif et complémentaire à l'accompagnement socio-professionnel, mêlant ateliers de théâtre, photo et vidéo pour des personnes en contrat d'insertion dans des structures d'insertion par l'activité économique.

Le PAVE est une expérience collective à la frontière entre l'éducation populaire, la formation et la création partagée. Un accompagnement alternatif et complémentaire vers l'emploi, via l'expérimentation de pratiques artistiques théâtre, photo et vidéo pour des personnes en parcours d'insertion au sein d'entreprise d'insertion par l'activité économique.

Le PAVE propose la découverte des pratiques artistiques, afin d'acquérir des compétences transférables vers l'emploi. Cette expérience a offert les conditions d'une participation accrue à la vie culturelle : découverte de lieux, de pratiques artistiques, de métiers, développement de compétences, divers champs d'activités qui contribuent au pouvoir d'agir des personnes.

Un projet en deux parties

Le projet est découpé en une première partie de découverte où les participants peuvent s'essayer aux diverses pratiques artistiques : 6 journées de pratiques artistiques à raison d'un jour par semaine, 1/2 journée théâtre et 1/2 journée photos et vidéo. Puis, un deuxième temps de 18 journées de création ont lieu, qui se présente comme un temps d'expérimentation, de création entre les membres du groupe pour donner lieu à un spectacle

Une partie découverte : du 16 novembre 2023 au 21 décembre 2023

Une partie création : du 11 janvier 2024 au 25 avril 2024

Le jeudi 25 avril 2024, les participants du projet, salariés en insertion chez Elsau'net, Emmaüs Mundo et Vetis, ont présenté le projet créé avec 3 artistes intervenants au Point d'Eau d'Ostwald devant plus de deux cents personnes.

Ils ont présenté un spectacle avec comme thématique l'emploi, on y retrouve des saynètes d'entretiens d'embauche, des métiers rêvés, l'image d'un patron et de ses salariés. Le spectacle a été suivi d'une exposition avec l'ensemble des portraits des participant.es. Cette expérience inédite et riche en émotion leur a permis pendant quelques mois de s'investir et de participer à un projet artistique et culturel, leur permettant l'expression de soi, la confiance en soi, l'apprentissage du français et la découverte du jeu et des émotions, ainsi que l'apprentissage des savoir être comme le travail en équipe, et l'interaction au sein d'un collectif. Ce projet est un tremplin pour les participants dans la participation à la vie culturelle et dans leurs parcours professionnels.

Une deuxième édition du projet de novembre 2023 à avril 2024

Ce projet a été porté par Tôt ou t'art en 2023-2024 en lien avec trois entreprises d'insertion Emmaüs Mundo, Vetis et Elsau'Net.

C'est le parcours de 13 salariés en insertion qui ont participé à un projet de création collective pendant 6 mois du mois de novembre 2023 à avril 2024.

Une troisième édition du Parcours artistique vers l'emploi de novembre 2024 à mai 2025 avec plus de 120 ateliers de création et de découverte des pratiques artistiques.

À partir du jeudi 28 novembre 2024 une troisième édition du projet démarre avec 16 participants venant des trois entreprises d'insertion partenaires Emmaüs Mundo, Elsau'Net et Vetis. Le projet est découpé en deux parties, une première de novembre à décembre 2024 pour la partie découverte et une deuxième de janvier à mai 2025 pour la partie création. La restitution aura lieu le mercredi 21 mai 2025 au Point d'eau à Ostwald, une à 16h et l'autre à 18h30, avec comme thématique le bonheur au travail.



Les participants du PAVE 2024 - 2025

Les artistes intervenants

Sandrine Grange, Vincent Viac et Nicolas Bender.

Les trois entreprises d'insertion

Vetis, Emmaüs Mundo et Elsau'net.

Les entreprises partenaires

Groupe Schroll, Ophéa et Hara

Du jeu au je

Le projet du jeu au je a eu lieu du 8 octobre au 26 novembre 2024 réunissant un groupe de 8 personnes accompagnées par différentes structures sociales à Colmar. Après avoir effectué un atelier autour de l'apport de la pratique théâtrale au forum du 30 septembre 2023 à Colmar, quelques personnes du groupe ont souhaité se revoir pour imaginer ensemble un projet en mutualisant leurs ressources et les envies personnes accompagnées.

Les objectifs pour les participants :

- être acteur de son parcours
- être à l'aise avec les autres

Les objectifs pour les professionnels :

créer un espace d'échanges entre artistes et professionnels de l'action sociale sur l'intérêt des exercices artistiques proposés dans le cadre d'un accompagnement.

Ce projet original réunit des structures sociales de Colmar, de Sélestat et de Volgelsheim, comme la Maison des Addictions, le Centre de repos et de soin, L'Atelier, la Pension de famille ADOMA, et le CCAS de Colmar, en partenariat avec des lieux culturels situés à Colmar : le Musée du Jouet, la Salle Europe et le Musée Unterlinden.

Du 8 octobre au 26 novembre 2024, chaque mardi matin de 9h30 à 12h, un groupe de 8 participants s'est réuni pour partager des moments riches en découvertes et en créativité. Au programme : atelier danse avec Aurélie Gandit de la compagnie Callicarpa et atelier théâtre avec Emilie Wiest de la compagnie On nous marche sur les fleurs. Les participants ont également pu assister à une répétition d'un spectacle à la salle Europe et participer à une visite guidée au Musée du jouet et au Musée Unterlinden. Les séances ont commencé au CSC Le Pacific avant de se dérouler au Musée du jouet de Colmar.



Participants du Jeu au je 2024



Représentation finale au musée du jouet

Un parcours varié !

Participation à une répétition du spectacle "L'Ennemi du peuple" à la Salle Europe.

Découverte d'un spectacle de danse avec Aurélie Gandit. Préparation pour un spectacle avec Emilie Wiest autour du théâtre (prévue en mars).

Une visite guidée du Musée du Jouet !

Et en janvier : visite dansé-guidée de la chapelle du Retable d'Issenheim au Musée Unterlinden.

Un groupe, une expérience collective

Chaque semaine, pendant 2h30, ces 8 participants ont exploré les mille et une facettes du jeu théâtral et de la danse, tout en créant ensemble des moments de partage et de cohésion. Entre découvertes et émotions, ils ont transformé ces ateliers en un espace où l'on «joue» autant avec les mots qu'avec les gestes.

Ces ateliers artistiques ont permis à chacun.e de prendre confiance, de s'exprimer librement et de devenir acteur et de travailler en collectif.

HOP : Hésiter, Oser, Participer !

Le projet HOP' hésiter, oser, participer est un projet mené par Tôt ou t'art grâce au soutien du service de la Direction Solidarités Santé jeunesse de la ville de Strasbourg. L'association a proposé 8 stages de pratiques artistiques en lien avec les structures culturelles membres du réseau Tôt ou t'art, Pôle Sud, La Maison théâtre, Les Indépendants et Artefact. Créer une vidéo, expérimenter le théâtre et pratiquer la danse deviennent des espaces d'expression et de développement de savoir-être pour les personnes en parcours d'insertion sociale et professionnelle.

Ces stages sont adaptés à toutes et tous. Ce sont des ateliers qui permettent aux personnes de lâcher prise et de découvrir une pratique artistique sur quelques jours, de faire la connaissance de nouvelles personnes et de lieux culturels.

Entre février 2024 et juillet 2024, 8 stages ont eu lieu dans le cadre du projet HOP' hésiter, oser, participer
- 4 de vidéo et 4 danse-théâtre.

Dates

Stage 1 vidéo – du 6 février au 15 février 2024 à la Fabrique de Théâtre
Stage 2 vidéo – du 18 avril au 24 avril 2024 à la Fabrique de Théâtre
Stage 3 vidéo – du 28 juin au 11 juillet 2024 à la Fabrique de Théâtre
Stage 4 vidéo – du 25 novembre au 5 décembre 2024 à la Fabrique de Théâtre

Stage 1 danse-théâtre – du 14 mars 2024 au 26 mars 2024 à La Maison Théâtre
Stage 2 danse-théâtre – du lundi 6 mai au vendredi 17 mai 2024 à Pôle Sud
Stage 3 danse-théâtre – du lundi 8 juillet au vendredi 12 juillet 2024 à Pôle Sud
Stage 4 danse-théâtre – du vendredi 14 novembre au jeudi 21 novembre 2024 à La Maison Théâtre



3 spectacles proposés dans le cadre du stage danse-théâtre à Pôle Sud : Ayta et le Cabaret de la rose blanche, ainsi que Dance Flore à Pôle Sud et 1 film au Cosmos dans le cadre du stage vidéo : Party girl.

Différentes thématiques ont été abordées en vidéo via la réalisation d'un film en stop-motion, d'un clip musical et d'un faux documentaire. Pour le stage danse-théâtre, un travail a été fait en lien avec les spectacles Le cabaret de la rose blanche et Ayta, pour le dernier stage les participants ont travaillé à partir d'un texte contemporain "Great fuite". Un travail sur le corps a aussi été effectué à travers la partie danse.



Impacts sur l'ensemble des stages

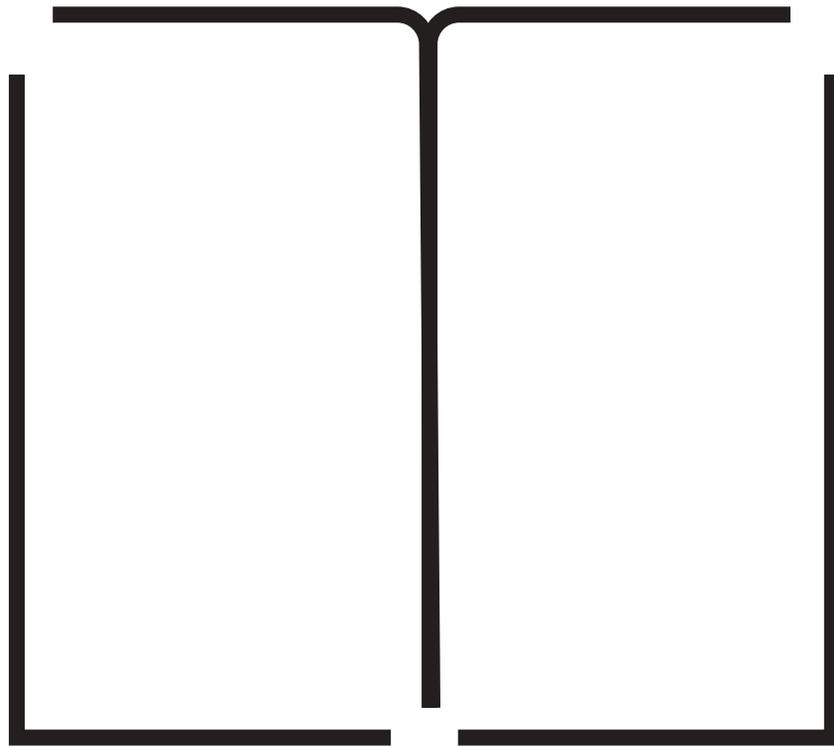
Chez les participants on note une amélioration dans la gestion du stress, la confiance en soi, et la gestion des émotions. Le travail collectif a permis de créer un environnement bienveillant où chacun a pu évoluer à son rythme. La structure des ateliers a favorisé une dynamique collective et collaborative. Les stages ont permis de former des groupes, avec des personnes qui se retrouvent ensuite dans différents stages ou qui font des sorties culturelles ensemble à la suite des stages. Une majorité des participants ont exprimé leur intérêt pour continuer à explorer ces pratiques artistiques.

Bilan financier

Le bilan comptable en hausse reflète deux actualités de l'association en 2024 : le démarrage de la dynamique de sensibilisation aux droits culturels et la refonte de notre site internet.

Le total des produits s'élève à 440 306€ et les charges d'exploitation à 403 502€. Le compte de résultat présente un résultat positif de 36 213€.

Le bilan présente une situation nette de 85 967€, soit presque 4 mois de charges fixes, ce qui représente un fond de roulement en adéquation avec la taille de l'association.



TOT OU T'ART

page 1

BILAN ACTIF

Période du 01/01/2024 au 31/12/2024

Présenté en Euros

Edité le 25/03/2025

ACTIF	Exercice clos le				Exercice précédent	
	31/12/2024 (12 mois)				31/12/2023 (12 mois)	
	Brut	Amort. & Prov	Net	%	Net	%
ACTIF IMMOBILISE						
Immobilisations incorporelles						
. Frais d'établissement						
. Frais de recherche et développement						
. Donations temporaires d'usufruit						
. Concessions, brevets, licences, Marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires						
. Fonds commercial						
. Autres immobilisations incorporelles						
. Immobilisations incorporelles en cours						
. Avances et acomptes						
Immobilisations corporelles						
. Terrains						
. Constructions						
. Installations techniques, matériel & outillage industriels						
. Autres immobilisations corporelles	7 269	5 244	2 025	0,66	239	0,17
. Immobilisations corporelles en cours	28 783		28 783	9,38	4 320	3,14
. Avances & acomptes						
Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés						
Immobilisations financières						
. Participations et Créances rattachées						
. Autres titres immobilisés						
. Prêts						
. Autres						
TOTAL (I)	36 052	5 244	30 808	10,04	4 559	3,31
ACTIF CIRCULANT						
Stocks et en-cours						
Avances et acomptes versés sur commandes	93		93	0,03		
Créances						
. Créances clients, usagers et comptes rattachés	27 320	5 433	21 887	7,13	15 191	11,03
. Créances reçues par legs ou donations						
. Autres	103 271		103 271	33,66	21 000	15,25
Valeurs mobilières de placement						
Instruments de trésorerie						
Disponibilités	149 906		149 906	48,86	94 668	68,73
Charges constatées d'avance	835		835	0,27	2 317	1,68
TOTAL (II)	281 424	5 433	275 991	88,96	133 175	96,89
Frais d'émission des emprunts (III)						
Primes de remboursement des emprunts (IV)						
Ecart de conversion Actif (V)						
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V)	317 476	10 677	306 799	100,00	137 734	100,00



TOT OU T'ART

BILAN PASSIF

page 2

Période du 01/01/2024 au 31/12/2024

Présenté en Euros

Edité le 25/03/2025

PASSIF	Exercice clos le		Exercice précédent	
	31/12/2024		31/12/2023	
	(12 mois)		(12 mois)	
FONDS PROPRES				
Fonds propres sans droit de reprise				
. Fonds propres statutaires	1 777	0,58	1 777	1,29
. Fonds propres complémentaires				
Fonds propres avec droit de reprise				
. Fonds statutaires				
. Fonds propres complémentaires				
Ecarts de réévaluation				
Réserves				
. Réserves statutaires ou contractuelles				
. Réserves pour projet de l'entité				
. Autres				
Report à nouveau	47 978	15,64	41 692	30,27
Excédent ou déficit de l'exercice	36 213	11,80	6 286	4,56
Situation nette (sous total)	85 967	28,02	49 755	36,12
Fonds propres consommables				
Subventions d'investissement	17 041	5,55	1 114	0,81
Provisions réglementées				
TOTAL (I)	103 009	33,58	50 869	36,93
FONDS REPORTES ET DEDIES				
Fonds reportés liés aux legs ou donations				
Fonds dédiés	62 006	20,21	32 000	23,23
TOTAL (II)	62 006	20,21	32 000	23,23
PROVISIONS				
Provisions pour risques	4 500	1,47		
Provisions pour charges	11 512	3,75	9 967	7,24
TOTAL (III)	16 012	5,22	9 967	7,24
DETTES				
Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs)				
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit				
Emprunts et dettes financières diverses				
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	23 874	7,78	15 633	11,35
Dettes des legs ou donations				
Dettes fiscales et sociales	29 084	9,48	17 102	12,42
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Autres dettes	4 815	1,57	12 164	8,83
Instruments de trésorerie				
Produits constatés d'avance	68 000	22,16		
TOTAL (IV)	125 772	40,99	44 899	32,60
Ecarts de conversion passif (V)				
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V)	306 799	100,00	137 734	100,00
ENGAGEMENTS REÇUS				
Legs nets à réaliser :				
- acceptés par les organes statutairement compétents				
- autorisés par l'organisme de tutelle				
Dons en nature restant à vendre				
ENGAGEMENTS DONNÉS				



TOT OU T'ART

COMPTE DE RÉSULTAT

page 3

Période du 01/01/2024 au 31/12/2024

Présenté en Euros

Edité le 25/03/2025

COMPTE DE RÉSULTAT	Exercice clos le 31/12/2024 (12 mois)		Exercice précédent 31/12/2023 (12 mois)		Variation absolue (12 mois)		%
	Total	%	Total	%	Variation	%	
PRODUITS D'EXPLOITATION:							
Cotisations	43 285		33 214		10 071		30,32
Ventes de biens et services							
- Ventes de biens							
- dont ventes de dons en nature							
- Ventes de prestations de services	39 854		30 105		9 749		32,38
- dont parrainages							
Produits de tiers financeurs							
- Concours publics et subventions d'exploitation	263 770		171 172		92 598		54,10
- Versements des fondateurs ou consommations/dotation consommable							
- Ressources liées à la générosité du public							
- Dons manuels	212				212		N/S
- Mécénats	1 537				1 537		N/S
- Legs, donations et assurances-vie							
- Contributions financières	50 000				50 000		N/S
Reprises sur amortiss., dépréciat., prov. et transferts de charges	9 643		7 084		2 559		36,12
Utilisations des fonds dédiés	32 000		30 500		1 500		4,92
Autres produits	5		2 731		-2 726		-99,81
Total des produits d'exploitation (I)	440 306		274 806		165 500		60,22
CHARGES D'EXPLOITATION:							
Achats de marchandises							
Variations stocks							
Autres achats et charges externes	129 285		92 912		36 373		39,15
Aides financières							
Impôts, taxes et versements assimilés							
Salaires et traitements	156 115		106 818		49 297		46,15
Charges sociales	43 120		32 826		10 294		31,36
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	3 107		3 223		-116		-3,59
Dotations aux provisions	6 045		1 362		4 683		343,83
Reports en fonds dédiés	62 006		32 000		30 006		93,77
Autres charges	3 825		77		3 748		N/S
Total des charges d'exploitation (II)	403 502		269 219		134 283		
RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	36 803		5 587		31 216		558,73
PRODUITS FINANCIERS:							
De participations							
D'autres valeurs mobilières et créances d'actif							
Autres intérêts et produits assimilés	1 305		699		606		86,70
Reprises sur provisions et dépréciations et transferts de charges							
Différences positives de change							
Produits nets sur cessions valeurs mobilières placement							
Total des produits financiers (III)	1 305		699		606		86,70
CHARGES FINANCIERES:							
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et provisions							
Intérêts et charges assimilées							
Différences négatives de change							
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières placements							
Total des charges financières (IV)							
RESULTAT FINANCIER (III - IV)	1 305		699		606		86,70



TOT OU T'ART

COMPTE DE RÉSULTAT

page 4

Période du 01/01/2024 au 31/12/2024

Présenté en Euros

Edité le 25/03/2025

COMPTE DE RÉSULTAT (suite)	Exercice clos le 31/12/2024 (12 mois)	Exercice précédent 31/12/2023 (12 mois)	Variation absolue (12 mois)	%
RESULTAT COURANT avant impôts (I - II + III - IV)	38 108	6 286	31 822	506,24
PRODUITS EXCEPTIONNELS:				
Sur opérations de gestion				
Sur opérations en capital	25		25	N/S
Reprises sur provisions et transferts de charges				
Total des produits exceptionnels (V)	25		25	N/S
CHARGES EXCEPTIONNELLES:				
Sur opérations de gestion	1 920		1 920	N/S
Sur opérations en capital				
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et provisions				
Total des charges exceptionnelles (VI)	1 920		1 920	N/S
RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)	-1 895		-1 895	N/S
Participation des salariés aux résultats (VII)				
Impôts sur les bénéfices (VIII)				
Total des produits (I + III + V)	441 635	275 505	166 130	60,30
Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII)	405 422	269 219	136 203	50,59
EXCEDENT OU DEFICIT	36 213	6 286	29 927	476,09
EVALUATION DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE				
PRODUITS :				
Dons en nature				
Prestations en nature	36 478			
Bénévolat	14 602			
TOTAL	51 080			
CHARGES :				
Secours en nature				
Mise à disposition gratuite de biens et services				
Prestations	36 478			
Personnel bénévole	14 602			
TOTAL	51 080			