

trou ou r'air

Le réseau culturel
solidaire

Guide
d'entretien
individuel



Sommaire

Préambule 03

Introduction 06

L'approche : comment aborder la question culturelle en entretien 08

Identifier les pratiques et mettre en lien avec des acteurs culturels 21

Les freins et les leviers 39

Préambule

Tôt ou t'art : un vaste réseau d'acteurs culturels et sociaux



Tôt ou t'art est le réseau culturel et solidaire en Alsace.

En tant que centre de ressources Culture et Solidarité, il permet la rencontre et la collaboration des professionnels, des bénévoles et des bénéficiaires de l'action sociale et culturelle.

Depuis 2001, l'association fédère une multiplicité d'acteurs et d'actrices, qui représentent en 2025, environ 550 établissements et 70 000 personnes :

- 25 structures culturelles dont des compagnies artistiques,
- 425 structures de la solidarité, de la santé et de la justice.

Au travers les projets qu'il porte ou qu'il soutient, le réseau Tôt ou t'art est un activateur de cohésion sociale, d'inclusion et de création, destiné à faire évoluer le regard de la société sur les personnes accompagnées par les structures de la solidarité, de la santé et de la justice.

Nos 3 axes d'intervention :

➤ Créer les conditions de la participation des personnes en situation de vulnérabilité dans les lieux culturels alsaciens et faciliter l'accès aux ressources artistiques (œuvres et pratiques).



➤ Favoriser l'interconnaissance, la collaboration, outiller les acteurs et actrices de l'action culturelle et sociale et expérimenter des projets artistiques à visée sociale.



➤ Observer, étudier, et défendre l'intérêt des pratiques artistiques et culturelles dans l'accompagnement social, l'émancipation des personnes et la cohésion d'un territoire.

Genèse et présentation du groupe de travail

En 2023, plusieurs structures du territoire de Schiltigheim et Bischheim ont adhéré à l'association et en 2024, les deux municipalités ont également adhéré au réseau. L'équipe de Tôt ou t'art s'est appuyée sur cette dynamique territoriale pour identifier les enjeux du territoire et chercher à y répondre avec un collectif d'acteurs locaux, par des actions concrètes. L'une des concrétisations de ces groupes de travail est la création de ce guide d'entretien individuel.

En effet, plusieurs travailleurs sociaux ont fait un double constat. D'une part, ils étaient convaincus de l'apport des pratiques culturelles et artistiques pour les personnes qu'ils accompagnent. D'autres part, ils ne savaient pas comment aborder la question dans les entretiens individuels, où il est souvent question d'urgence alimentaire, administrative, de logement ou d'emploi.

Le collectif a tâché d'y répondre collectivement. Il ne s'agit pas ici d'une recette de cuisine à suivre à la lettre, mais plutôt d'un recueil des pratiques du réseau partagé. Nous vous encourageons à le lire, le tester, le compléter, y apporter votre touche personnelle et nous partager vos observations.

L'équipe de Tôt ou t'art se tient à la disposition de ses membres toute l'année. N'hésitez pas à nous contacter pour en échanger.

Introduction



La participation à la vie culturelle est un droit. Pour permettre aux personnes accompagnées par le champ de la solidarité, de la santé et de la justice d'en prendre conscience et de devenir actrices de ce droit, les professionnels et bénévoles ont avant tout une mission d'information.

Cependant, connaître ses droits ne saurait être suffisant pour pouvoir s'en saisir pleinement. Les personnes accompagnées sont en situation de vulnérabilité et ont souvent été confrontés à des difficultés de vies, des échecs, qui ont mis à mal l'estime de soi et la confiance en soi de ces personnes.

Il s'agit de les aider à prendre conscience de leurs ressources culturelles, car tout le monde en a, quelles qu'elles soient, et les aider à (ré)affirmer, exprimer des envies de pratiques connues ou inconnues.

Nous vous encourageons ici à travailler les capacités et ressources des personnes et pas uniquement leurs difficultés, en mettant autant que faire se peut les personnes en action.



Le dernier point d'introduction sera un point de vocabulaire. Nous entendons les pratiques culturelles au sens anthropologique. Voici la définition de l'UNESCO, dans laquelle nous nous reconnaissons : la culture est l'ensemble des traits distinctifs spirituels et matériels, intellectuels et affectifs qui caractérisent une société ou un groupe social et qu'elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les façons de vivre ensemble, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances.

Pour Tôt ou t'art, les pratiques artistiques concernent globalement les arts et les lettres. Elles sont donc comprises dans les pratiques culturelles, qui ont une définition plus large, mais elles sont également plus spécifiques à notre action historique et là où se situe notre expertise.



L'approche : comment aborder la question culturelle en entretien ?

Nous vous proposons dans cette première partie du guide quelques approches possibles et expérimentées par des professionnels du réseau. Nous espérons qu'elles feront échos à votre vécu et qu'elles vous inspireront. Ne les considérez aucunement comme une marche à suivre, mais plutôt comme des inspirations à vous approprier, à combiner, à modifier, pour coller le plus possible à la réalité de votre terrain et à votre personnalité.

Nous vous invitons à prendre connaissance des inducteurs en amont de vos entretiens et de les tester lors de vos rendez-vous, pour vous aider à aborder les pratiques culturelles et artistiques avec les personnes que vous accompagnez.

Voici quelques objectifs visés et les enjeux identifiés d'un entretien social où la question culturelle serait abordée :

- impliquer les personnes accompagnées
- identifier les pratiques culturelles pratiquées et les envies
- accompagner à la découverte culturelle
- aider à déconstruire les peurs.

Déroulé type d'un entretien individuel d'1h

Afin de ne pas être dépassé par les demandes et attentes des personnes accompagnées, il peut être bénéfique de poser un cadre en début d'entretien.

Celui-ci peut par exemple se découper en 4 phases.

Introduction

Durée : 5 min

Contenu : prendre le temps de présenter le déroulé de l'entretien et ses différentes phases



Ici, je vous donnerais quelques conseils !

Remettre en contexte

Si la personne est déjà venue, rappeler ce qui a été évoqué et traité depuis la fois précédente.

Proposer à la personne d'exposer la raison de sa venue (la problématique qu'elle aimerait aborder/traiter dans les 45 min qui vont suivre).

Sujet du jour

Durée : 45 min

Contenu :

Accompagner la personne pour la raison de sa venue.

Proposer de répondre à la demande de la personne avec elle.

Afin d'accompagner les personnes à plus d'autonomisation, faire "avec" et pas "pour". Le slogan suivant l'illustrant : "Je ne fais rien pour vous, sans vous". Cela permet d'impliquer les personnes dans leurs démarches à la hauteur de leurs capacités.

Prise de hauteur

Etape préalable :

 Exploration des envies :



Avant d'évoquer une sortie ou activité culturelle, il est important de passer par une étape d'exploration des motivations profondes qui pousseraient les personnes à aller vers une activité. Cela peut se travailler assez naturellement dans le cadre des premiers entretiens sociaux, dans la phase de diagnostic social, lorsque le travailleur social cherche à connaître les conditions de vie de la personne accompagnée.

“Que faites-vous lorsque vous avez un peu de temps libre ?”

“Comment vous vous sentez après avoir pratiqué cette activité ?”

“Depuis quand n'avez-vous plus pratiqué ?”

“Qu'est-ce qui vous empêche de pratiquer ces activités aujourd'hui ?”

➤ Quand les personnes ne trouvent pas d'activité à mentionner, on peut leur demander :

“Quelles activités avez-vous pratiqué lorsque vous étiez enfant ou adolescents ?”

ou

“qu'est-ce que vous auriez toujours eu envie d'essayer ?”

➤ Illustration de réponses données suite à cette exploration des envies :

"J'adorais aller en concert à la Laiterie, mais je n'ai plus les moyens pour une telle sortie".

➤ Malgré la proposition de bénéficier d'un tarif solidaire, la personne oppose un refus.

"Il y avait le concert mais aussi le pot qu'on prenait après. Si je ne peux pas me retrouver avec les autres ensuite et me payer un verre alors je préfère ne pas aller au concert".

↳ Certaines personnes vont se satisfaire du spectacle mais pour d'autres, c'est un tout (sortie, divertissement, convivialité et partage)...

"J'avais essayé une fois de faire du tir-à-l'arc au centre aéré quand j'étais petit et j'avais beaucoup aimé. Maintenant, je ne saurais pas où je pourrais pratiquer cette activité".

↳ Cette personne ne veut pas intégrer un club et n'a pas les moyens de s'inscrire mais elle exprime l'envie de ressentir les mêmes émotions qu'à l'époque...

Il serait pertinent de lui proposer un essai ou un stage ponctuel autour de cette activité.

Durée : 8 min

Proposition d'approche n°1 : Se faire plaisir, développer et entretenir ses relations sociales.

Reprendre rapidement ce qui a été fait avec la personne dans son accompagnement. Observer le chemin parcouru.

Par exemple : "voilà ce qu'on a fait ensemble depuis un an (lien social, logement, etc)".

"On a bien travaillé, on se change les idées".

De plus, il existe parfois des phases d'attente quand des démarches administratives ont été lancées. Comment mettre à profit ces temps d'attente ?

Cela donne l'occasion d'aborder la personne différemment et l'ouvrir à d'autres choses que ses problématiques sociales.



Nous avons avancé ensemble sur pleins d'aspects. Vous pouvez être fier.e de vous. Vous méritez de prendre aussi un moment pour vous, de vous faire plaisir.

“Quelles sont les activités qui vous font plaisir, qui vous font du bien ?”

“Est-ce qu'il y a une sortie qui vous ferait plaisir ?”

➤ Si la personne n'a pas d'idée de sortie ou ne pratique pas d'activité :

“Est-ce que cela vous plairait d'aborder quelque chose de nouveau ?”

➤ S'accorder un moment à soi. Donner du temps à ses liens sociaux (famille, amitié, etc).

“Une sortie culturelle peut être une chouette occasion de vivre quelque chose en commun (dans le cercle de connaissance de la personne) ou de rencontrer des gens (proposer une sortie groupe)”.

Proposition d'approche n°2 : prendre du recul, travailler ensemble une difficulté de manière détournée

On est parfois un peu écrasé par la multitude et la complexité des choses à faire.

Pour continuer à avancer, il faut parfois prendre le temps, prendre un peu de hauteur pour y voir plus clair, pour changer de regard sur sa situation, sur soi.

➤ Dépenser son énergie autrement que par des « il faut ». S'autoriser des « je pourrai ». Trouver un équilibre entre les deux.

« Rien ne m'empêche d'essayer ça... ».

➤ Dans le cadre de votre accompagnement, nous avons souvent rencontré telle difficulté (anticipation dans le temps, autonomisation dans les déplacements, etc).

Je vous propose de travailler ensemble cet aspect de manière différente, à travers un sujet plus agréable que les démarches administratives : les sorties culturelles.

Proposer un accompagnement au temps long. Où voulez-vous aller maintenant ?

Participer à l'autonomisation des personnes. Rendre la personne la plus active possible.

Proposition d'approche n°3 : voir la sortie culturelle comme une étape nécessaire à l'accompagnement social

Au regard des entretiens individuels menés, présenter la sortie avec le travailleur social comme une étape nécessaire dans l'accompagnement global. Amener l'importance de se voir dans un autre cadre, hors-les-murs, pour poursuivre le travail initié en rendez-vous individuel.

Conclusion

Durée : 2 min

Reformuler ce qui a été convenu avec la personne et fixer le prochain rendez-vous si pertinent.

Accompagnement en amont de la sortie

Pour que la sortie soit une réussite, il est nécessaire de s'assurer que la personne a bien compris les informations pratiques et les enjeux.

➤ Quelques outils simples peuvent être mis en place après le rendez-vous individuel :

Rappel SMS ou WhatsApp si possible, relance téléphonique pour s'assurer de vive voix que tout est compris et que c'est toujours bon pour la personne (lieu de RDV, transport, horaires, garde d'enfants, santé, etc.)

Ces étapes sont souvent nécessaires dans une démarche d'accompagnement à l'autonomie des personnes. Attention à ne pas infantiliser la personne accompagnée et adapter l'accompagnement à l'autonomie de la personne.

Quelques réflexions / conseils



Faire le lien entre l'action/le projet culturel, artistique et le projet social.

➤ Voici quelques exemples d'enjeux sociaux qui peuvent être travaillés avec l'outil culturel :

- Découverte du territoire
- Lutte contre l'isolement
- Autonomie de mobilité et transport
- Accès au droit
- Confiance en soi
- Construction de l'estime de soi et de sa place dans la société.

Pour chacun d'entre eux, vous pourrez détailler des sous-objectifs.

Par exemple concernant le travail sur l'isolement :

- Créer un groupe
- Accompagner le groupe (confiance dans le professionnel ou le bénévole)

➤ Travailler la passation de l'organisation et/ou de l'accompagnement auprès d'un collègue, bénévole de votre structure, bénévole de Tôt ou t'art, une personne accompagnée investie.

➤ Identifier en amont l'objectif de travail pour l'adresser.

➤ S'interroger sur le partage de l'objectif avec la personne, ou pas.

➤ Légitimer la présence des personnes dans les lieux culturels et l'envisager par rapport à une esthétique, une discipline.

➤ Ne pas projeter nos rapports à l'art sur celui des personnes accompagnées.

En cas de non-connaissance des codes, le plus simple est d'être soi-même. De venir "naturel".

Mesurer l'investissement en temps et en énergie sur du moyen terme et non sur un temps court. En effet, les retombées se font parfois au temps long, parfois bien après la fin d'un projet.

➤ Accepter une opportunité culturelle quand elle se présente (surgissement culturel).

Il faut parfois savoir se saisir d'une possibilité impromptue. Par exemple, vous raccompagnez une famille après un rendez-vous et vous passez devant un parc, une médiathèque, un bâtiment historique que la famille n'a jamais pris le temps de découvrir. Cela peut être l'occasion de les accompagner dans cette découverte.

Identifier les pratiques et mettre en lien avec des acteurs culturels.

Dans cette seconde partie, nous vous proposons des inducteurs pour identifier les pratiques ou les envies des personnes que vous accompagnez, puis des structures ressources du réseau que vous pourrez solliciter ou vers qui vous pourrez orienter les personnes, art par art.

Nous avons également mis d'autres pratiques culturelles, pour élargir le champ d'action.

Ne cherchez pas à être exhaustif, les pistes ci-dessous sont très denses.

Cherchez dans un premier temps à identifier les intérêts des personnes dans la discussion, puis à creuser avec les pistes ci-dessous, ou aborder volontairement un item qui n'aura jamais été abordé, pour élargir les opportunités.



Art pictural et graphique



Inducteurs

➤ Aimez-vous dessiner ? Colorier ? Visiter des expos ?
Regarder des livres d'art ?

Exemples : graff, peinture, dessin, illustration, calligraphie, sérigraphie, gravure, peinture au numéro, mandala, peinture sur soie et peinture sur tasse, design, dessin de mode, manga...

Structures ressources du réseau

Musées, galeries, 5ème lieu, médiathèques...

➤ Autres pistes :

Festival Colors, Office du tourisme,
<https://strasbourg.streetartmap.eu/categorie/colors/>, Nuit des musées...

Musique

Inducteurs

- Est-ce que vous jouez d'un instrument ?
- Est-ce que vous chantez ? Seul.e ? en groupe ? en famille ? sous la douche ? en voiture ?
- Est-ce que vous écoutez de la musique ? Si oui de quels styles ?
- Est-ce que vous êtes déjà allé à un concert ?
- Est-ce que vous écoutez les musiciens de rue ?
- Est-ce que vous connaissez les Bébés concerts ?
- Comment écoutez-vous de la musique ? Plateforme en ligne, radio, support physique, concert ?

Structures ressources du réseau

Salle de spectacle, concert du Jardin des 2 rives à Strasbourg, programmation estivale extérieure à Bischheim, écoles de musique, médiathèques, Cadence

➤ Autres pistes :

Fête de la musique, Carnaval, La cavalcade du Bouc Bleu, fête populaire (bal des pompiers, 14 juillet, fête de la st Jean, fête de la bière, fête foraine, etc...), chorales, concerts participatifs, les Malteries (ateliers projets), fanfares...



Littérature



Inducteurs

➤ Aimez-vous écrire ? Seule ou en groupe ?

➤ Aimez-vous lire ? Quel type de lecture ? Lisez-vous des histoires à vos enfants ?

Exemples : poésie, romans, magazines, presse, mangas, lecture pour ses enfants, numérique (site, blog).

Structures ressources du réseau

Ronde des livres, médiathèques, Bibliothèques idéales, Schilick on carnet

➤ Autres pistes :

Boîte à livres, Internet, librairies, salons du livres, livres d'occasion (Emmaüs, Secours populaire français), La nuit de la lecture, ateliers d'écriture, clubs de lecture...

Spectacle vivant

Inducteurs

Exemples : Cirque, danse, marionnette/objet, théâtre, opéra...

- Avez-vous déjà été voir un spectacle ? Dans une salle ? En extérieur ?
- Si vous avez des enfants, à partir de quel âge un enfant peut-il aller voir un spectacle ? (réponse conseillée : à partir de 3 mois).
- Appréciez-vous le stand up / one man show ?
- Connaissez-vous le théâtre d'impro ? Le théâtre forum ?
- Connaissez-vous la salle de spectacle la plus proche de chez vous ?
- Connaissez-vous la revue des Scouts ?
- Est-ce que vous avez vu un spectacle dans le cadre de votre scolarité ?
- Assistez-vous au spectacle de fin d'année de l'école ? de votre structure ?
- Avez-vous participé à un spectacle de ce type ?
- Etes-vous déjà allé danser dans un bal populaire ? ou autre événement public ?





- Avez-vous une pratique artistique ? Clown ? Théâtre ? Danse ? Quel style ?
- Dansez-vous en soirée ? En boîte de nuit ?
- Pratiquez-vous la danse de salon ?
- Regardez-vous des émissions de danse (danse avec les stars, concours de danse) ?
- Avez-vous déjà regardé une pièce de théâtre à la télé ?
- Vous rappelez-vous d'une expérience en tant que spectateur ?
- Avez-vous déjà vu un spectacle de rue ?

Structures ressources du réseau

FARSE, salles de spectacle, écoles des arts, médiathèques, Maison théâtre

↳ Autre piste :

Théâtre amateur

Cinéma et vidéo

Inducteurs

Exemples : les films (fiction, documentaire, animation), les séries, la VOD (vidéo à la demande), la télévision, le streaming, les salles de cinéma et le cinéma plein air, ciné-concert (musique de film, de jeux vidéo).

- Avez-vous déjà fait une vidéo ? Un montage ?
- Avez-vous déjà fait un court métrage avec un smartphone ?
- Avez-vous déjà participé un ciné-débat ou à un ciné-club ?
- Avez-vous un abonnement cinéma ?
- Avez-vous déjà rencontré l'équipe d'un film lors d'une avant-première ?
- Avez-vous déjà participé à un atelier de création ou de médiation au sein d'un cinéma ?
- A partir de quel âge les enfants peuvent-ils aller au cinéma ? Séances spéciales pour les petits, pas d'écran avant 3 ans, à partir de 4 ans souvent. Être attentif aux limites d'âge.



Structures ressources du réseau

RECIT, salles de cinéma, Maison de l'image, médiathèque, Lieu documentaire

↳ Autres pistes :

Printemps du cinéma, rentrée du cinéma, festival du film fantastique, festival animastar, Japan addict...



Photographie



Inducteurs

- Faites-vous de la photographie ?
- Avec un smartphone ? Un appareil photo ?
- Seule ou en groupe en atelier ?
- Allez-vous voir des expositions de photos ?

Structures ressources du réseau

Médiathèques, Stimultania, La Chambre, musées

- Autre piste :

Exposition temporaire dans les institutions publiques

Bandes dessinés

Inducteurs

Exemples : BD, mangas, romans photos, romans graphiques.

- Est-ce que vous dessinez des mangas ?
- Quel est votre personnage de BD préféré ?

Structures ressources du réseau

Ronde des livres, médiathèques, Schilick on carnet...

- Autres pistes :

Librairies, Strasbulle...



Jeu



Inducteurs

Exemples : jeu de rôle, de société, vidéo

- Est-ce que vous jouez en famille ?
- Quel type de jeu ? stratégie, collaboratif, hasard...
- Quel support ? carte, plateau, dés...
- Avez-vous déjà fait un escape game ?
- Avez-vous déjà fait un jeu de piste ?
- Connaissez-vous le géocaching ?
- Avez-vous déjà été tenté de participer à la création d'un jeu (de société ou vidéo) ?
- Avez-vous déjà participé à un festival ou un tournoi ?
- Jouez-vous aux jeux vidéo ? Sur quel support (smartphone, console, ordinateur, salle d'arcade) ?
- Avez-vous déjà testé la réalité virtuelle ?

Structures ressources du réseau

Médiathèques, ludothèques, centre socio-culturel (CSC)...

➤ Autres pistes :

No Limit Orchestra, Shaddock, librairies, bars à jeu...

Artisanat

Inducteurs

Exemples : tissage, toile en perle, travaux d'aiguille (couture, tricot, crochet), poterie, céramique, mosaïque, cartonnerie, origami, vannerie, teinture sur tissu, création d'objets, restauration, upcycling, customiser, activités manuelles

Faites-vous une activité manuelle ?

Structures ressources du réseau

Médiathèques, centre socio-culturel (CSC) ...

➤ Autres pistes :

La cabane des créateurs, le Fab Lab, les merceries...



Architecture



Inducteurs

➤ Est-ce que vous aimez vous balader dans un quartier particulier de la ville ?

➤ Y a-t-il un bâtiment remarquable dans votre rue (ex : institution, bâtiment religieux...) ?

➤ Avez-vous un logement neuf ou ancien ?

➤ Avez-vous déjà ou aimeriez-vous visiter un château ?

Structures ressources du réseau

Passage, 5ème lieu, château du Haut-Koenigsbourg

➤ Autres pistes:

Fondation de l'œuvre notre dame, visite en autonomie, journée européenne du patrimoine, journée de l'architecture...

Cuisine

Inducteurs

- Qu'aimez-vous manger ? Quel est votre plat préféré ?
- Aimez-vous cuisiner ? Des plats traditionnels ? Moderne ? Cuisine du monde ? Innover ?
- Etes-vous plutôt sucré ou salé ?
- Faites-vous de la pâtisserie ?
- Avez-vous hérité d'une recette de votre grand-mère que vous cuisinez toujours ?
- Regardez-vous des émissions de cuisine ?
- Empruntez-vous des livres de cuisine ?
- Ecrivez-vous des recettes ?
- Avez-vous le temps de cuisiner ?
- Cuisinez-vous en famille ?
- Transmettez-vous les recettes ?
- Est-ce que vous préparez votre repas du midi ?
- Est-ce que vous pratiquez le batch cooking (cuisiner en une fois pour la semaine) ?



- Qui fait à manger chez vous ?
- Est-ce que vous suivez des règles alimentaires ?
- Équilibre alimentaire ? Pensez-vous manger de manière équilibrée ?
- Règle pour les enfants ?
- Testez-vous de nouvelles saveurs ? recettes ?
- Est-ce que pour vous l'alimentation est en lien avec la santé (manger sain et équilibré) ?

Structures ressources du réseau

Centre socio-culturel (CSC), Sapin vert, les épiceries sociales...

 Autres pistes :

Les petites cuisines, l'aide alimentaire, les marchés de proximité...

Land art



Inducteurs

➤ Aimez-vous les créations esthétiques en pleine nature de forme en 2D ou 3D (branche, feuille, pierres, galets...)?

➤ Aimez-vous les objets éphémères et qu'avec des éléments naturels (ex : sculpture sur sable)?

Avez-vous déjà fait des collages de feuilles de saison en jouant sur les couleurs?

Structures ressources du réseau

Artistes intervenants, la Maison de l'Eau et de la Rivière

➤ Autres pistes :

La Maison de la nature à Muttersholtz, CINE de la ferme Bussierre, les parcs urbains, les lacs/plan d'eau (Ballastière), la forêt ...

Sculpture

Inducteurs

➤ Avez-vous déjà pris le temps de regarder des statues dans un musée ou dans l'espace public ? Un parc par exemple ?

➤ Aimez-vous créer des objets en 3 dimensions ?
Modelage, art plastique, peu importe la matière...

Structures ressources du réseau

CEAAC, musées

➤ Autres pistes :

Visite en autonomie



Autre



Inducteurs

Exemples : Fête foraine, fête populaire, jardinage...

➤ Etes-vous déjà allé à une fête populaire ?

➤ Pistes :

Agenda culturel des mairies...



Les freins et les leviers

Dans cette dernière partie, nous vous proposons quelques réflexions sur des arguments souvent avancés et qui se dresseront sur votre chemin de facilitateur.

Il s'agit là encore que de réflexion. N'hésitez pas à les alimenter et à nous faire vos retours.

La distance



Entendu des personnes : “Ce que vous me proposez est trop loin, je ne veux pas sortir du quartier”.

Entendu des professionnels : “Ils n’iront jamais sans mode de transport”.

➤ Appuyez-vous dans un premier temps sur les structures culturelles de proximité. Rares sont les personnes qui connaissent toutes les ressources du territoire.

➤ Vous pouvez également travailler l’autonomisation des déplacements, individuellement ou collectivement, en proposant par exemple des sorties en groupe ou en accompagnant la personne dans une démarche administrative, comme créer une carte Badgeo.

➤ Sachez également que Tôt ou t’art dispose d’une équipe de bénévoles pour accompagner lors de sorties culturelles, depuis votre structure, un arrêt de transport en commun, ou depuis chez les personnes que vous accompagnez.

La nuit



Si les personnes que vous accompagnez ont peur de sortir la nuit, vous pouvez dans un premier temps proposer des sorties en journée.

Les sorties en groupe ou accompagnées par un professionnel ou un bénévole peuvent parfois rassurer.

La garde des enfants



Pour contourner cette problématique, vous pouvez proposer des sorties familles ou proposer des sorties adultes et enfants en simultanée (certaines structures culturelles le proposent par exemple les TAPS ou l'OPS).

La non-approbation des conjoints



Proposez des sorties de couple ou de groupe pour créer un climat de confiance.



totoutart.org

[@totoutart](https://www.instagram.com/totoutart)

03 88 13 43 30

contact@totoutart.org

10 rue du Hohwald 67000 Strasbourg

6 route d'Ingersheim 68000 Colmar