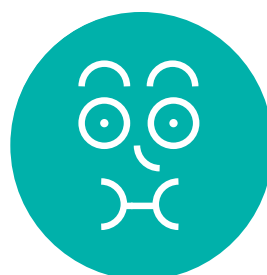
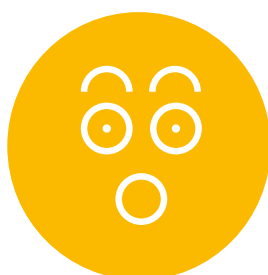


Rapport moral & d'activité 2025

Le réseau culturel
solidaire

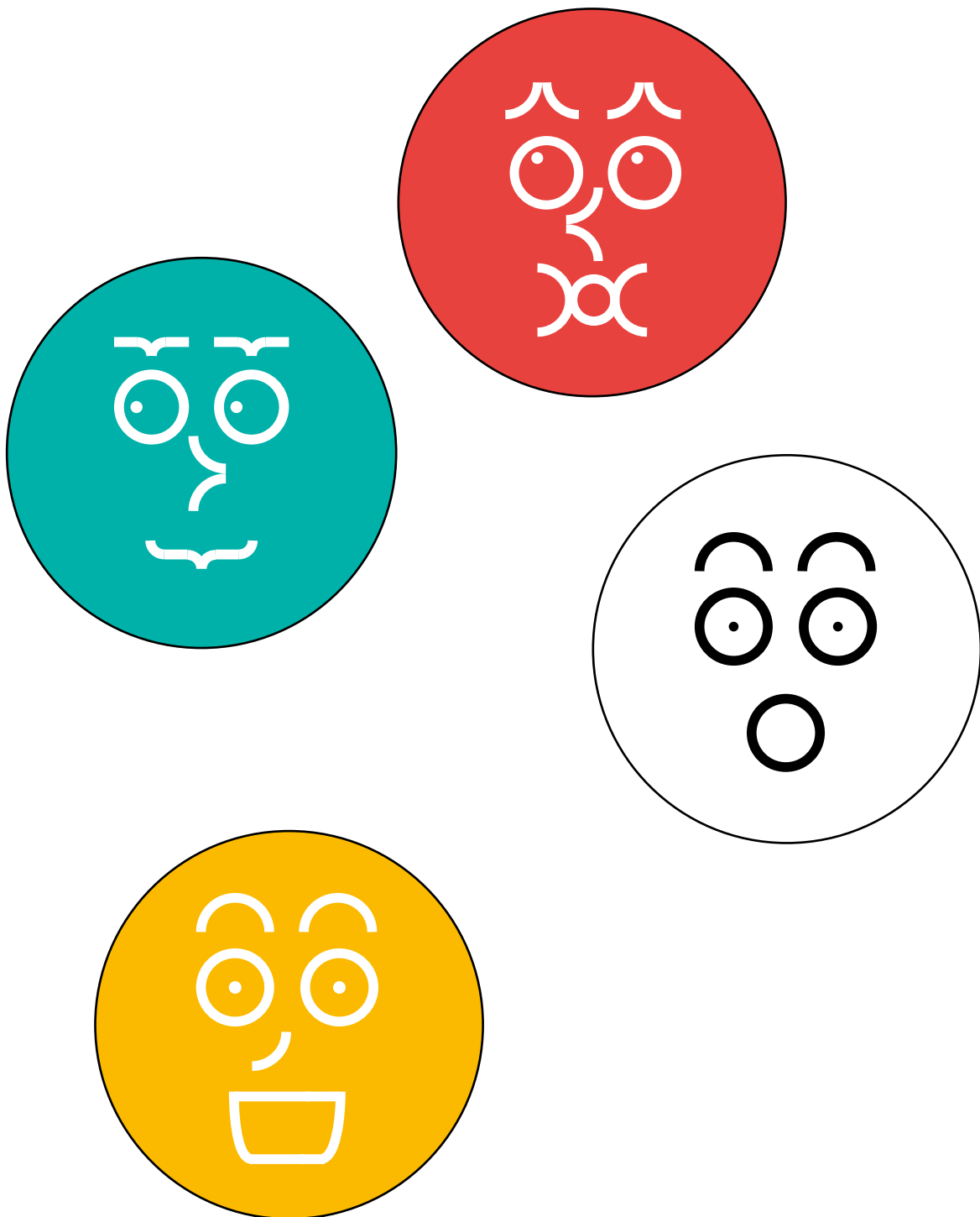


trou rou rader

Sommaire

p.3	RAPPORT MORAL
p.5	TÔT OU T'ART EN 2025 EN QUELQUES CHIFFRES
p.7	RAPPORT D'ACTIVITÉ
p.9	Vie de l'association et du réseau Les structures membres L'assemblée générale ordinaire L'équipe Le bénévolat
p.13	Accessibilité Billetterie Pôle lecture
p.19	Animation du réseau Forums Cultures et solidarités Rencontre réseau Couverture territoriale
p.24	Centre de ressources Organisme de formation Appel à projet Observatoire Ressources et outils
p.31	Engagement
p.33	Droits Culturels Contexte Que s'est-il passé en 2025 ? Bilan et perspectives
p.38	Coordination de projets de pratiques artistiques Parcours artistique vers l'emploi (PAVE) Enquête de soi HOP : Hésiter, Oser, Participer ! Invente ton musée
p.48	Communication Réseaux sociaux Site internet
p.50	BILAN FINANCIER

Rapport moral



Rapport moral

2025 ne fut pas un long fleuve tranquille ! Voilà une année marquée par quelques doutes, mais surtout des expérimentations et des moments fédérateurs, toujours riches de rencontres et d'apprentissages et qui ont permis à notre réseau de se renforcer.

Grâce à la mobilisation de ses membres, de son Conseil d'Administration, de son équipe, Tôt ou t'art a encore montré sa capacité à prouver que les questions culturelles sont au centre de la prise en compte de la dignité de toute personne. Grâce à la dynamique de sensibilisation aux droits culturels Cultures Communes, elle a même su fédérer bien au-delà : élus, partenaires, société civile... Plus de 1200 personnes ont rejoint le mouvement à travers les différents temps collectifs proposés par notre association. En effet, la prise en compte des droits culturels des personnes doit être une préoccupation partagée à grande échelle, pour contribuer à leur respect et à l'émergence de nouvelles modalités dans les rapports humains.

2025 c'est aussi le moment tant attendu de la modernisation de nos outils : nous nous sommes équipés d'un site Internet à la hauteur de notre ambition. Une page est désormais consacrée à chaque structure avec la possibilité pour les référents de mettre des images, des actualités, des infos, des documents : idéal pour favoriser l'interconnaissance ! C'est surtout le fruit d'un travail en commun. Sachez que chaque retour et apport que vous nous avez fait nous a permis d'améliorer la plateforme au fur et à mesure.

Aussi, 2025 est synonyme de projets : le PAVE (Parcours artistique vers l'emploi) qui se poursuit, 7 stages de pratiques artistiques HOP (Hésiter, oser participer), le projet « Enquête de soi » à Schiltigheim et Bischheim, « Des livres et moi » à destination



des adolescents... Sans oublier les milliers d'initiatives que vous proposez chaque jour dans vos structures en faveur des pratiques culturelles pour tous et toute !

Enfin, je voudrais mettre en lumière notre volet formation : de plus en plus co-construites avec nos membres, elles s'imposent comme des temps de ressources pour nos membres. Il s'agit d'épauler les professionnels dans l'évolution de leurs pratiques et de leur accompagnement auprès des personnes plus fragiles. Les formations 2026 - 2027 sont d'ores et déjà disponibles sur notre site, tandis que l'équipe reste à l'écoute de son réseau pour des propositions sur mesure.

Toutes ces réalités que nous créons ensemble sont notre manière de lutter contre le repli sur soi et les discriminations. En cette période particulièrement propice aux angoisses, continuons à aller vers, à travailler ensemble et avec les personnes accompagnées pour tenter de réparer, à notre échelle, la fracture sociale.

« Il n'y a pas de vent favorable pour celui qui ne sait pas où il va » - Sénèque

- Elen Gouzien, présidente de l'association

Tôt ou t'art en 2025 en quelques chiffres



Vie de l'association et du réseau

Le réseau :

- 617 membres (soit 45 en plus) :
 - 156 structures culturelles
 - 437 structures médico-sociales, insertion professionnelle, de la justice et de la santé
- 19 personnes
- 5 collectivités

L'équipe :

- 8 personnes dont 5 permanents, 2 nouvelles personnes en contrat aidé, 1 apprenti et 1 stagiaire

Le Conseil d'Administration :

- 22 membres :
 - 7 structures (médico-)sociales, d'insertion professionnelle, de la justice et de la santé
 - 7 structures culturelles
 - 7 personnes qualifiées
 - 1 collectivité
- environ 120h de bénévolat

Les bénévoles de terrain :

- 12 bénévoles récurrents
- environ 200h de bénévolat



Animation du réseau

Forums :

- 3 forums Cultures et Solidarités
 - Alsace du Sud (Rixheim)
 - Eurompétropole (Strasbourg)
 - Alsace du Nord (Erckartswiller)

Rencontres réseau :

- 21 réunions
- 172 professionnels et bénévoles touchés

Couverture alsacienne :

- 292 rendez-vous entre l'équipe et le réseau
- L'équipe de Tôt ou t'art a été présente dans la moitié des agglomérations alsaciennes



Centre de ressources

Formations :

- 3 formations réalisées
- 5 journées dédiées regroupant 24 participants

Soutien aux projets :

- 5 projets accompagnés en dehors de l'appel à projet de Tôt ou t'art
- 9 projets accompagnés dans le cadre de l'appel à projets, de 6 disciplines artistiques différentes

Observatoire :

- 1 groupe de travail de 30 personnes, issues de 20 structures, à l'initiative d'une enquête de participation à la vie culturelle

Ressources et outils :

- 2 rencontres journées d'étude
- 1 corpus de textes, articles et études portant sur l'action culturelle et sociale
- 2 dossiers documentaire



Accessibilité de l'offre culturelle

Billetterie solidaire diversifiée :

- 882 offres différentes proposées, dont 30 ateliers de pratique
- 8814 places réservées sur les 17518 proposées

Ronde des livres :

- 2422 livres donnés aux bénéficiaires du réseau
- 2521 livres reçus grâce aux dons
- 4 actions organisées autour du livre

Tôt ou t'art en 2025 en quelques chiffres



Coordination de projets de pratiques artistiques

Parcours artistique vers l'emploi :

- 27 salariés accompagnés
 - 6 structures d'insertion
 - 21 ateliers (120 heures d'atelier)
 - 2 sorties culturelles
 - 300 spectateurs
 - création d'un spectacle et d'une exposition
- > *Ostwald, Strasbourg, Elsau, Guirbaden, Wihrel, Schitigheim, Bischheim*

Enquête de soi :

- 3 séances (soit 7h30)
 - 4 lieux culturels
 - 1 concert
 - 11 participant.e.s
 - 9 partenaires
- > *Schiltigheim, Bischheim*

HOP :

- 7 stages de 18h avec plus de 80 participant.e.s :
 - 2 stages vidéos
 - 2 stages danse-théâtre
 - 1 stage radio
 - 1 stage théâtre
 - 1 stage fanzine
- > *Ostwald, Strasbourg, Elsau, Ampère, Cité de l'III, Koenigshoffen, Port du Rhin, Esplanade, Cronembourg, Neuhof, Spach, Meinau, Laiterie*

Invente ton musée :

- 15h d'atelier théâtre
 - 8 participant.e.s
 - 2 intervenant.e.s
 - 1 compagnie « On nous marche sur les fleurs »
 - 1 musée (Histoire naturelle et d'ethnographie)
- > *Colmar, Europe, St-Vincent*



Engagement

- 7 interventions extérieures réalisées par l'équipe ou les administrateurs
- Développement des sollicitations dans le Grand Est



Droits culturels

Cultures communes :

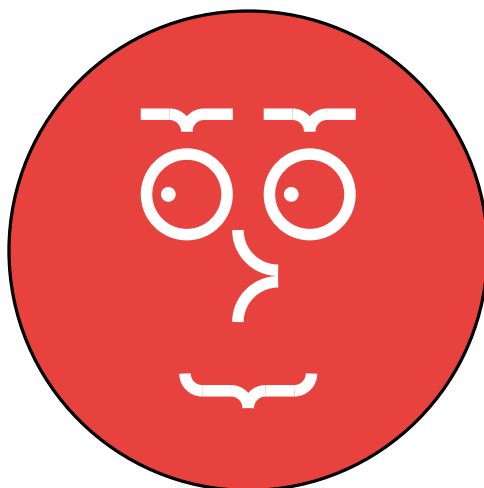
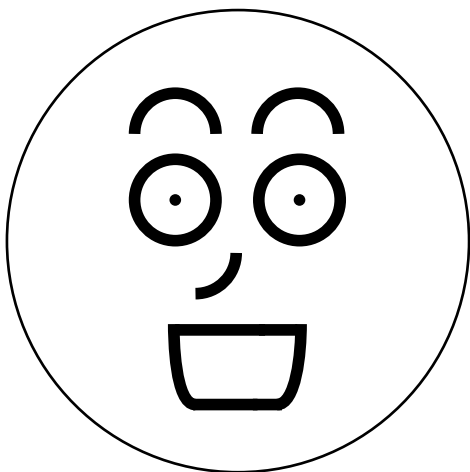
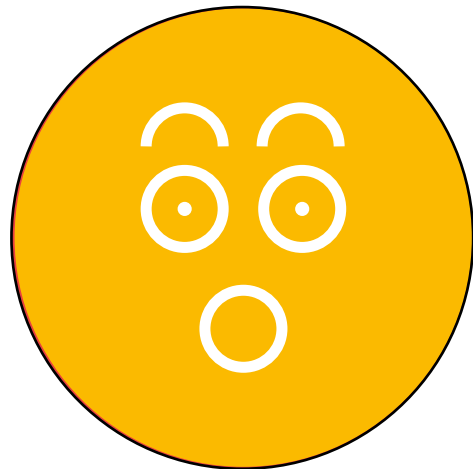
- 3 modules de sensibilisation aux Droits Culturels regroupant 177 personnes
- 1 parcours d'accompagnement à l'analyse des parcours professionnelles
- 1 outil de médiation issu de 6 temps de co-conception
- 1 carnet de traduction des droits culturels
- 14 interventions ciblées à travers le réseau
- 1200 personnes sensibilisées



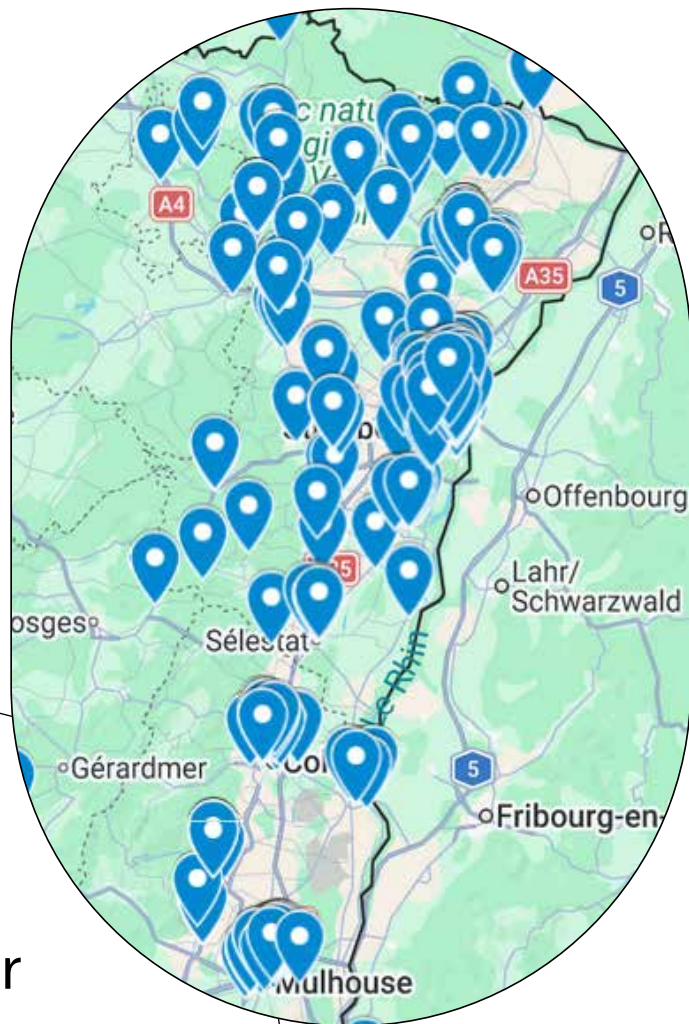
Communication

- Mise en ligne du nouveau site le 23 juin 2025
- 3 pages actives sur les réseaux sociaux (facebook, linkedin et instagram), 80 publications sur l'année

Rapport d'activité



Vie de l'association et du réseau



Fédérer
un réseau
d'acteurs
alsaciens

Les structures membres

Le nombre de structures membres du réseau est en hausse entre 2024 et 2025, avec 617 membres (contre 572 en 2024 et 516 en 2023).

Structures culturelles

156 structures culturelles sont membres du réseau. En 2025, 6 structures artistiques ou culturelles ont rejoint le réseau : Association Vue (d')ensemble, la compagnie Callicarpa, Esprit Joueur (Curieux festival), l'Orée 85, le Lieu documentaire et la Maison rurale d'Outre-forêt.w

Personnes physiques

19 personnes adhèrent à l'association à titre individuel. Il s'agit de 7 bénévoles qui épaulent l'équipe lors des actions autour de la lecture ou pour accompagner des sorties culturelles, de 8 administrateur.ices du collège « personnes expertes », et de 4 artistes.

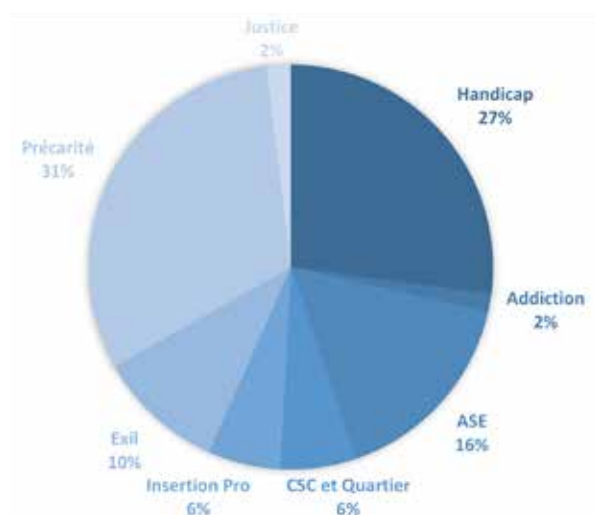
Structures Solidarité / Santé / Justice

437 structures médico-sociales, insertion professionnelle, de la justice et de la santé (SMSIPJS) contre 456 en 2024.

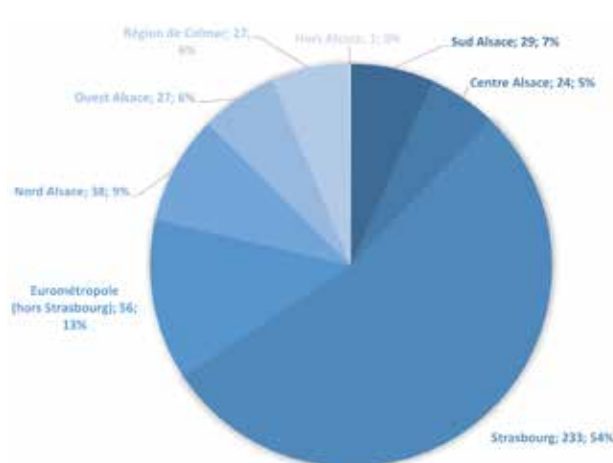
Collectivité

Depuis 2024, l'adhésion des collectivités est possible. En 2025, ce sont 5 collectivités qui ont adhéré : la CeA, la ville de Strasbourg, de Schiltigheim, Bischheim et de Colmar

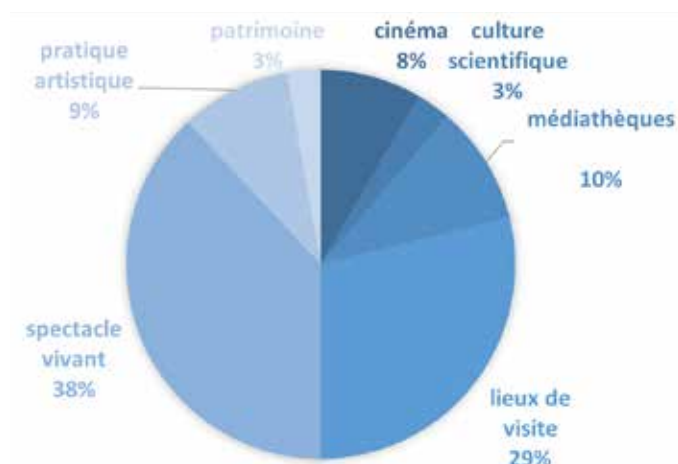
Typologies des structures sociales en 2025



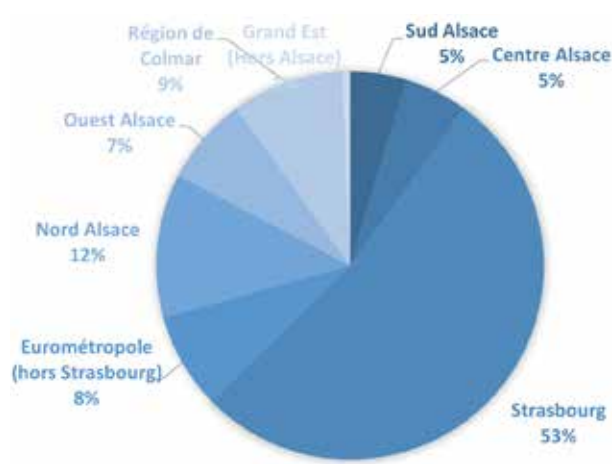
Zones géographiques des structures sociales en 2025



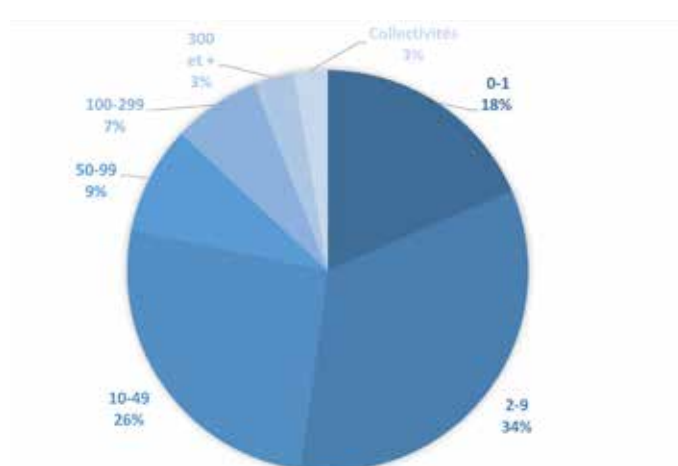
Typologies des structures culturelles en 2025



Zones géographiques des structures culturelles en 2025



Tailles des structures culturelles en nombre de solariés ETP



On distingue les membres, c'est-à-dire les structures adhérentes à l'association (dont certaines, comme les antennes, sont exonérées de cotisation), des cotisants, qui sont assujettis au versement d'une cotisation (sièges, administrateur·ices). Un membre peut, selon sa situation, cumuler la qualité de membre et celle de cotisant.

L'assemblée générale ordinaire

L'AGO s'est tenue le mardi 29 avril 2025 à 13h30 au Cinéma le Cosmos, à Strasbourg, avec 72 membres, élus et partenaires présents ou représentés.

Le Conseil d'administration a été constitué avec le renouvellement des mandats de Jean-Pol METZ, Florian LARS, Charles ABRY, Frédéric BAUER et Isabelle HOUTMANN. Deux nouveaux candidats se sont présentés : Maïté ELIA pour la ville de Schiltigheim et Hervé GANDRIEU (personne qualifiée).



L'équipe

Elle est composée en 2025 de 10 salarié.e.s.
L'année 2025 a vu l'arrivée de Esme KARACELIK, Alice FORMHALS puis de Blandine DEIDIER et Adèle RUFF au sein de l'équipe.

Directrice : Cécile HAEFFELE

Chargée de gestion et d'animation du réseau :
Aurélié ARNOULD

Chargé de formation et d'accompagnement :
Pierre SCHMITT

Assistante de gestion : Esme KARACELIK
(février – août 2025) et Blandine DEIDIER à
partir d'août 2025

Agente de billetterie : Alice FORMHALS
(février 2025 – janvier 2026) et Adèle RUFF à
partir de décembre 2025

Chargé de mission droits culturels et
développement territorial : Mickaël ROY

Chargée de projets expérimentaux : Luna
BOSSUET

Alternant en communication : Eliott WISSER
(jusqu'en juin 2025)



Une dynamique associative reposant sur deux types de bénévoles : gouvernance et terrain

Le Conseil d'Administration

En 2025, le Conseil d'Administration s'est réuni 6 fois, représentant plus de 200 heures de bénévolat. Cette année, les sujets traités en CA ont été : la participation des personnes accompagnées dans le réseau, les orientations pour l'animation de notre réseau, la stratégie de notre organisme de formation et les pratiques artistiques comme levier de participation.

Il est composé de 22 membres :

- 7 structures sociales ; médico-sociale, d'insertion ; socio-culturelle : CSC Fossé des 13, Foyer Charles Frey, Fondation du Diaconat de Mulhouse, Elsau'Net, Centre de Harthouse, ABCDE, l'îlot
- 7 structures culturelles : cinéma le COSMOS, ACTEMO Théâtre, Atelier mobile, Parc naturel régional des Vosges du Nord, TJP, Le Léopard, Le Point d'eau
- 7 personnes qualifiées : Gaël DOUKKALI BUREL, Hervé GANDRIEU, Elen GOUZIAN, Géraldine HUSSER, Jean-Pol METZ, Maurice MOTSCH et Perrine MAXANT-LEPLAY
- 1 collectivité : Ville de Schiltigheim, représentée par Maïté ELIA

Les bénévoles de terrain

En plus des administrateur.ices 11 bénévoles de terrain aident l'équipe salariée dans ses missions, notamment en s'engageant sur le Pôle lecture (Rondes des livres, Schillick on Carnet, don de livres au Secours populaire), l'animation du réseau, la Ressourcerie (veille) ou en étant présents aux événements organisés par l'association et pour accompagner les personnes lors de sorties culturelles ou lors des projets de pratiques artistiques.

Les commissions sont :

- Animation du réseau
- Formations et ressources
- Pilotage des actions dans le Haut-Rhin

Ces réunions rassemblent entre 5 et 12 membres, incluant des administrateurs et administratrices et des personnes intéressées par les thématiques. Elles représentent environ 120 heures de bénévolat.

Le Bureau de l'association, composé de 6 membres, se réunit tous les deux mois environ, soit 6 réunions en 2025 et traite de la gestion courante de l'association.

En 2025, les ressources humaines, les besoins de locaux, la rédaction d'un plaidoyer, le positionnement induit par les droits culturels ont été les sujets principaux traités par le bureau de l'association. L'implication des membres du bureau représente environ 90 heures de bénévolat.

Un grand merci à Hervé GANDRIEU, Damien LACOMBE, Magaly VIAL, Sarith LEVY, Isabelle BONNIER, Soad BOUREGA, Olivier GATHY, Cécilia JAGOU, Karine TRESDOI, Margot ZINCK et Zoé PAVET de leur disponibilité, leur soutien et leur bonne humeur!

Ce sont plus de 200 heures qu'ils et elles ont dédiées à la réalisation de notre objet associatif.

Accessibilité



Faciliter la participation à la vie culturelle et l'accès aux ressources, aux lieux culturels

Billetterie

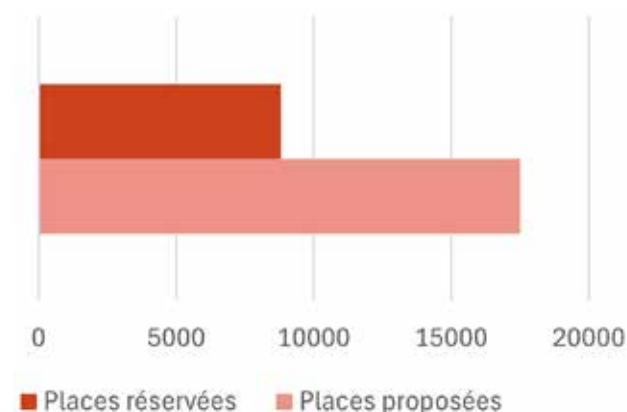
Axe historique des actions menées par Tôt ou t'art, en 2025, la billetterie solidaire de Tôt ou t'art présentait 822 offres culturelles proposées par 111 structures culturelles dispersées à travers l'Alsace.

Parmi les membres de notre réseau, 225 structures différentes ont utilisé la billetterie

solidaire pour organiser leurs sorties culturelles.

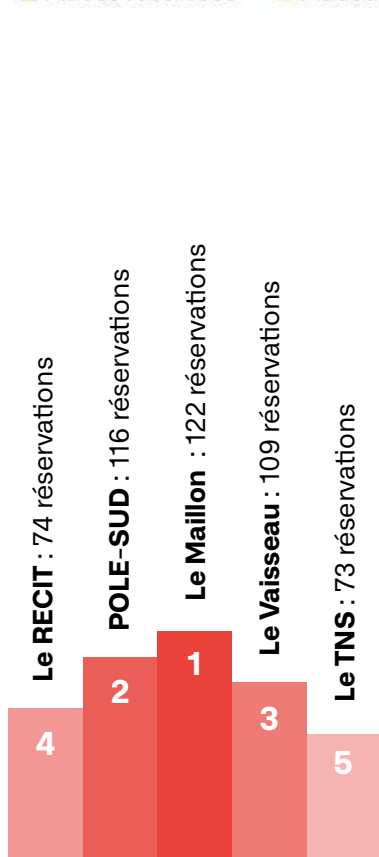
En 2025 822 offres culturelles différentes ont été proposées dans la billetterie solidaire.

Cette année 8814 places ont été réservées sur les 17518 proposées.

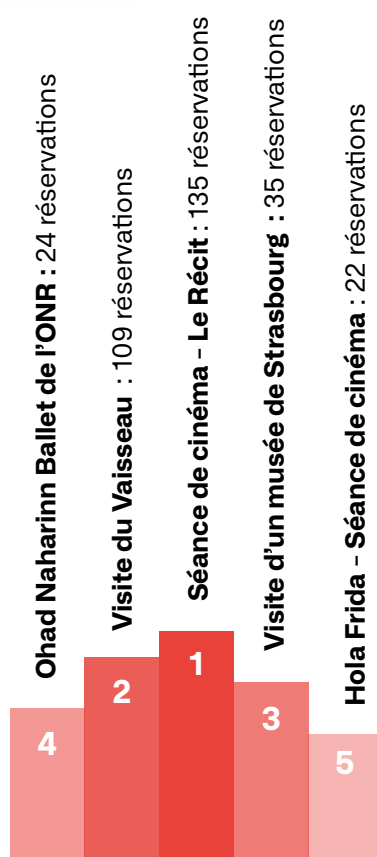


Ateliers

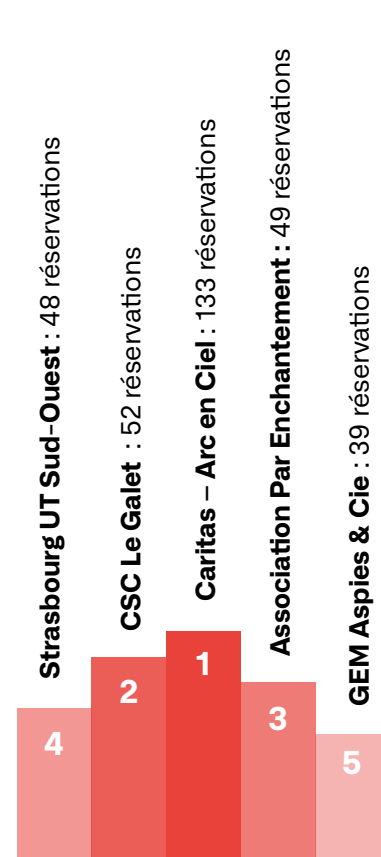
En 2025 ce sont 33 ateliers proposés à nos membres la billetterie solidaire. Ces ateliers permettent des moments de coopération et de découverte entre les structures membres de notre réseau. Ils sont un moyen tangible d'observer et d'expérimenter les liens tissés au sein du réseau et l'évolution vers des formats de pratiques artistiques adaptés.



Podium des structures culturelles par nombre de réservations des structure médico-sociales



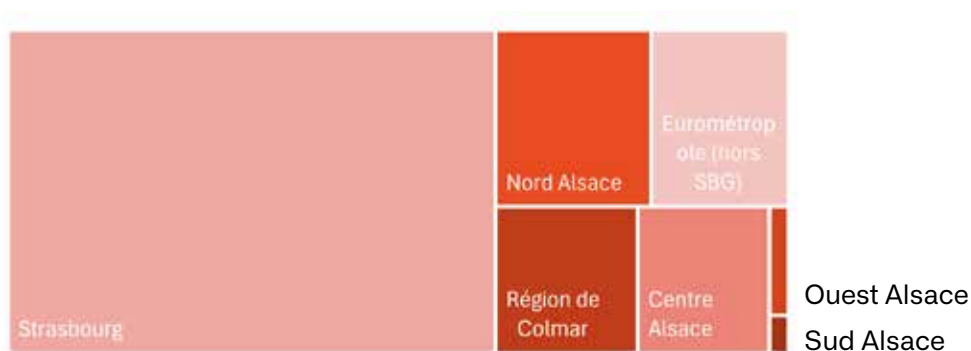
Podium des offres culturelles par nombres de réservations des structures médico-sociales



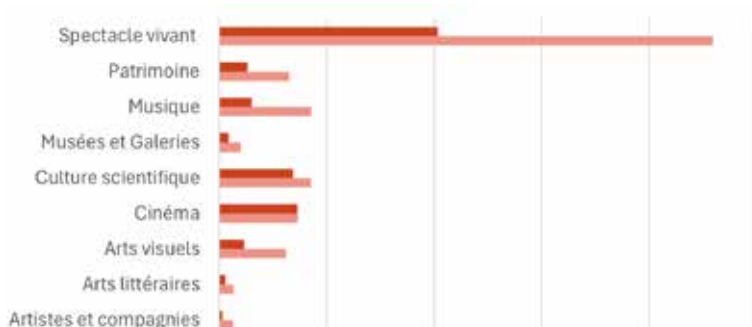
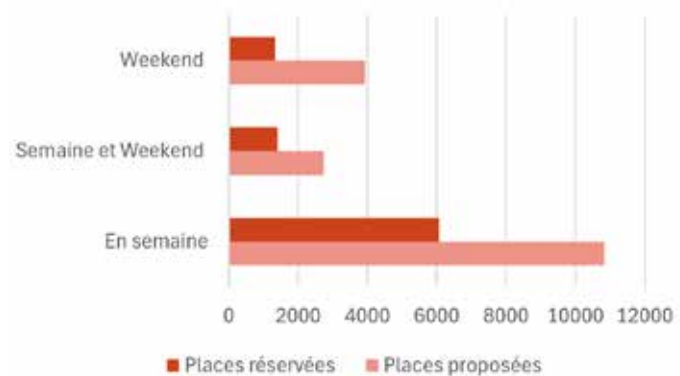
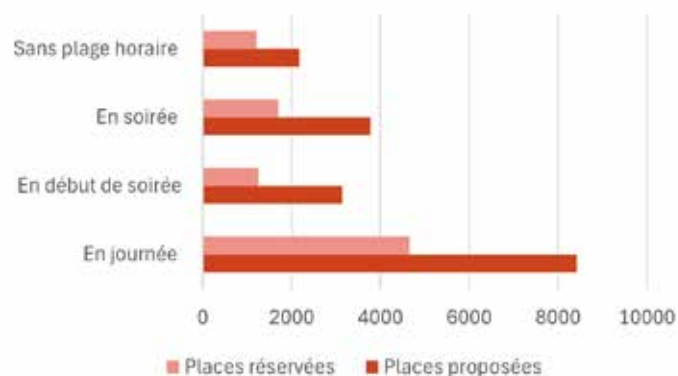
Podium des structures médico-sociales par nombre de réservations

Territoire

Tôt ou t'art a pour objectif de mettre en lien les acteurs des champs (médico) sociaux et culturels à travers tout le territoire alsacien. En 2025, plus d'un tiers des offres culturelles proposées avaient lieu au-delà de Strasbourg et l'Eurométropole strasbourgeoise.



Typologie et horaires des offres culturelles réservées via la billetterie solidaire



Pôle lecture

Ronde des livres

Chaque 3ème jeudi du mois et chaque 1er samedi du mois, Tôt ou t'art ouvre les portes de l'espace livres dans nos bureaux aux membres et bénéficiaires de notre réseau.

Cette Ronde des livres permet l'acquisition gratuite de livres, facilitant la lecture et la découverte des arts littéraires. En 2025, ce sont 2422 livres récupérés par nos membres lors de ces rendez-vous bimensuels.

Les étagères de notre espace livres ne sont jamais vides, grâce à de généreux dons.

En 2025, 2521 ouvrages ont été donnés à Tôt ou t'art pour être mis à disposition des membres.

Nous remercions le Réseau Jack, l'Édition 2042, la Banque d'Objet, la ville de Colmar, les visiteurs et éditeurs de Schilick'on carnet, la Fondation du Diaconat de Mulhouse, la Fondation de la Poste, l'école élémentaire publique des Romains de Strasbourg, les médiathèques de l'Eurométropole et les particuliers pour leur don.



Un grand merci également aux bénévoles donnant leur temps précieux pour prêter main forte aux salariés de l'équipe pour organiser et trier les bibliothèques, animer les Rondes de livres et réceptionner les dons.

Ronde des livres estivale

Entre juillet et août 2025, le Secours Populaire, Atribus et le CCAS de Strasbourg ont organisé une distribution de repas à destination des personnes en situation de précarité dans la cour de la Fabrique de théâtre devant les bureaux de Tôt ou t'art.



Nous étions présents les vendredis midi pour que les bénéficiaires de la distribution alimentaire puissent choisir jusqu'à 5 livres chacun.e.s.

Les enfants ont réalisé des coloriages et se sont vu proposer des revues d'activités (mots croisés, points à relier...).

Nous avons également profité de ces occasions pour informer les personnes sur les conditions d'accès aux médiathèques et notamment la gratuité en médiathèques à partir de janvier 2026 dans l'Eurométropole.

Lors de la Ronde des livres estivales 767 livres ont été récupérés et 312 personnes se sont présentées. Ce sont alors 24% des livres récupérés à l'année qui l'ont été pendant cette période.

Actions en faveur de la lecture et de l'écriture

L'association Tôt ou t'art était présente du 14 au 16 novembre 2025 dans le hall du salon Schilick on Carnet pour récolter des dons de livres et faciliter l'accès au salon pour les membres du réseau (et notamment des familles accompagnées par l'Espace Solidarité de l'Eurométropole Nord).

Le samedi, des jeunes du CSC de Bischheim et de la maison d'enfant Louise de Marillac étaient présents pour co-animer l'atelier de sérigraphie et d'illustration avec les deux artistes intervenantes. 8 personnes accompagnées par l'ARSEA - CHRS ont participé à l'atelier.

Plus de 206 ouvrages ont été offerts sur l'ensemble du week-end par des particuliers et par les éditeurs partenaires.



Des livres et moi

34 jeunes entre 10 et 16 ans ont découvert les arts graphiques et imprimés cet été dans les quartiers de Schiltigheim et Bischheim.

Un projet de création d'un manga leur a été ensuite proposé par l'Espace Européen Gutenberg entre le 5 octobre et le 15 novembre, tous les mercredis après-midi à la médiathèque Frida Kahlo de Schiltigheim.

Lors des 7 ateliers, les 14 participant et participant.e.s (accompagné.e.s par les CSC ou la Maison d'enfants Louise de Marillac) ont créé leurs personnages, les décors, les textes, accompagné.e.s par deux artistes Marie BAUDINET ARNOLD (direction artistique) et Marie CLEMENS (création de personnage manga).

Lors du salon Schilick on carnet, 3 participant.e.s ont présenté le projet et leurs réalisations à des jeunes accompagnés par le réseau. Ils ont visité le salon du livre jeunesse, rencontré Tony CONCRETE, mangaka strasbourgeois et ont reçu un de ses ouvrages dédiés.

Ce projet a été soutenu par la fondation Imagin'Act.



Action autour du livre à Saverne

Tôt ou t'art en lien avec la médiathèque de Saverne a monté un projet autour du livre et de l'illustration le 12 mars 2025.

La Protection Maternelle Infantile du département, le CCAS de Saverne et le Projet de réussite éducative (PRE) ont orienté des familles qui ont pu créer un livre accordéon (leporello) en famille grâce à l'artiste intervenante Anouck Constant, puis choisir 2 livres par personne, offert par Tôt ou t'art.



Animation du réseau



Favoriser
l'interconnaissance
et la collaboration

Forums Cultures et Solidarités

Dans un souci de couverture géographique de son territoire d'action, Tôt ou t'art a donné rendez-vous à ses membres lors de 3 Forums Cultures et Solidarités en 2025 :

- pour l'Alsace du sud le 12 septembre à Rixheim,
- pour l'Eurométropole le 19 septembre à Strasbourg,
- pour l'Alsace du nord le 9 octobre à Erckartswiller.

Les Forums sont un moment fort de la vie du réseau. Ils répondent à plusieurs objectifs de l'association et enjeux des membres.

Pour s'assurer de se saisir au mieux de ces temps, Tôt ou t'art organise les Forums en lien étroit avec les lieux qui nous accueillent et des collectifs d'acteurs sur chaque territoire.

Eurométropole

Pour la première fois, le Forum s'est déroulé chez un de nos financeurs, au sein de l'Hôtel du département d'Alsace. Le collectif d'organisation a choisi de mettre ce Forum sous la thématique de la mutualisation.

Les 160 professionnels, bénévoles et personnes accompagnées participants à la journée ont pu découvrir un échantillon des structures du champ social représentatif du réseau associé à un temps d'échange, avant de participer à un speed meeting en sous-groupe

Le temps du repas a été l'occasion pour les participants de consulter l'espace Ressources et notamment de s'inscrire aux « Vis ma vie » proposés lors du Forum.



L'après-midi, chacun a participé à l'atelier de son choix parmi les 6 propositions suivantes :

- Mutualiser et aller vers l'autre, animé par Cécile HAEFFELE
- Culture et Handicap – Jumelage entre structures culturelles et structures du handicap, animé par Mohammed ACHAB et Elodie SIGNORINI de la SIGNORINI de la Ville de Strasbourg
- Appel à projets Tôt ou t'art, animé par Pierre SCHMITT
- Documents FALC, français facile et communication adaptée : présentation et méthodologie, animé par Anne-Laure KUCZMARSKI de l'AIPAHM et les pairs-formateurs
- Droits culturels : découverte et test d'un prototype de jeu-outil de médiation, animé par Mickaël ROY
- Comment accompagner la découverte de la création musicale contemporaine et expérimentale, animé par HanatsuMiroir, MUSICA et le CSC Côté Gare

Alsace du sud

Le collectif d'organisation souhaitait changer de ville après 2 ans à Colmar et suite l'adhésion de la Passerelle, qui a un double profil culturel et social, c'est tout naturellement que notre choix s'est porté.

60 participants se sont retrouvés autour de la thématique « Les outils de la coopération ». Le matin, la plénière s'est ouverte sur une table-ronde, puis 16 structures ont tenu un stand d'information.

L'après-midi, chacun a pu participer à l'un des 5 ateliers proposés :

- échange réciproque des savoirs et découverte du réseau "A tout vent", animé par Dominique Mangin de secteur Famille La Passerelle
- le jeu pour enrichir sa pratique professionnelle, animé par Camille Vivien du secteur biluthèque de La Passerelle
- Droits culturels et pratiques professionnelles : des outils pour mieux coopérer dans le respect des identités et des diversités, animé par Mickaël Roy
- découverte de la pratique circassienne, animé par Mélanie et Olivier via La Passerelle
- stop motion, film d'animation, animé par Amandine Kuhner - Cinéma Bel Air.



Alsace du nord

Une fois n'est pas coutume, le Forum a été organisé au sein d'une structure sociale au sein de la Fondation Sonnenhof – Centre Théodore Monod.

Le collectif d'organisation a souhaité que ce Forum se déroule sous la thématique de la nature et de la mise au vert, le Centre Théodore Monod étant un Centre de vacances en territoire rural.

Les 63 participants se sont répartis le matin en sous-groupe, pour explorer l'un des 4 projets inspirants.

Le temps du repas devant se faire en 2 services, les participants ont pu participer à l'un des 4 ateliers de pratiques :

- Musique verte avec la Maison de l'Eau et de la Rivière
- Atelier choral avec A Hue et a Dia
- Atelier cyanotype avec le RAJ
- Sur la trace des animaux avec la Maison de l'Eau et de la Rivière

L'après-midi a été dédié à l'accompagnement au montage de projet à travers une fiche type illustrée.

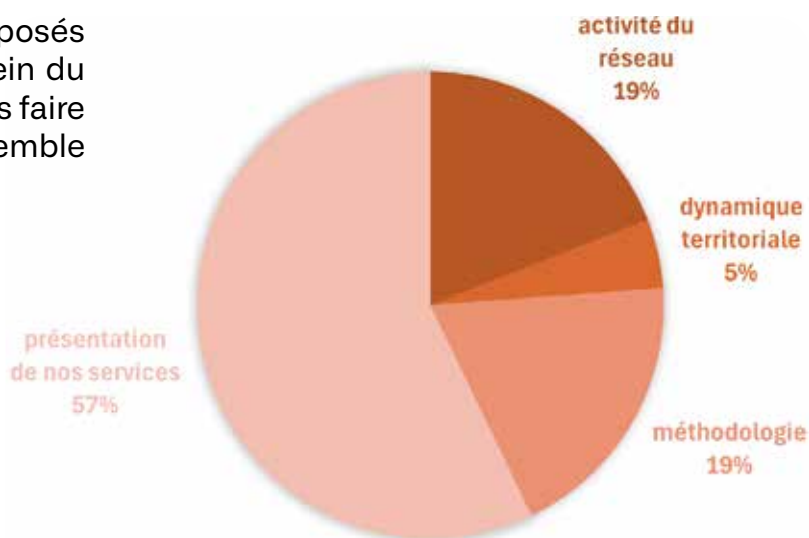


Les rencontres réseau

En plus des temps forts de rentrée que représentent les Forums, Tôt ou t'art organise régulièrement des temps de rencontre à destination des membres, répartis sur l'année.

21 rencontres réseau ont été organisées en 2025 à Strasbourg, Colmar, Mulhouse et en visio pour lever un maximum les contraintes géographiques. 172 professionnels et bénévoles y ont contribué.

Ces temps de rencontres sont proposés suite à l'identification de besoins au sein du réseau. Les membres sont invités à nous faire remonter idées et sujets à travailler ensemble pour les futures rencontres.



Détail des Rencontres réseau 2025 :

- Rencontre mise en place d'une pratique du chant collectif en structure du champ (médico-) social le 28 janvier 2025
- Comment créer un parcours de sorties culturelles les 30 janvier 2025, 14 novembre 2025 et 28 novembre 2025
- Nouveaux référents à Strasbourg les 7 février 2025 , 1 avril 2025, 26 juin 2025 et 2 octobre 2025
- Financement et montage de projets le 4 mars 2025
- Découvrez nos nouveaux outils ! le 18 mars 2025
- Curieux Festival le 11 mars 2025
- Rencontre Mulhouse le 04 avril 2025
- Préparons l'été ensemble le 17 juin 2025
- Formation au site Internet en visio les 10 juin 2025 et 12 juin 2025
- Formation au site Internet à Strasbourg le 17 juin 2025
- Webinaire nouveau site le 28 août 2025
- Création chorégraphique Haut-les-cœurs le 05 septembre 2025
- Webinaire Appel à projets le 04 septembre 2025
- Nouveaux référents à Colmar le 25 septembre 2025 et 28 octobre 2025

La couverture territoriale : un point d'attention

Depuis la fusion administrative des départements alsaciens, Tôt ou t'art utilise le même découpage géographique que la CeA.

Cela nous permet de communiquer avec nos membres par logique territoriale quand c'est pertinent.

Seule différence, nos membres étant moins nombreux dans le Sud, nous avons fusionné les deux territoires « Agglomération de Mulhouse et « Sud Alsace ».

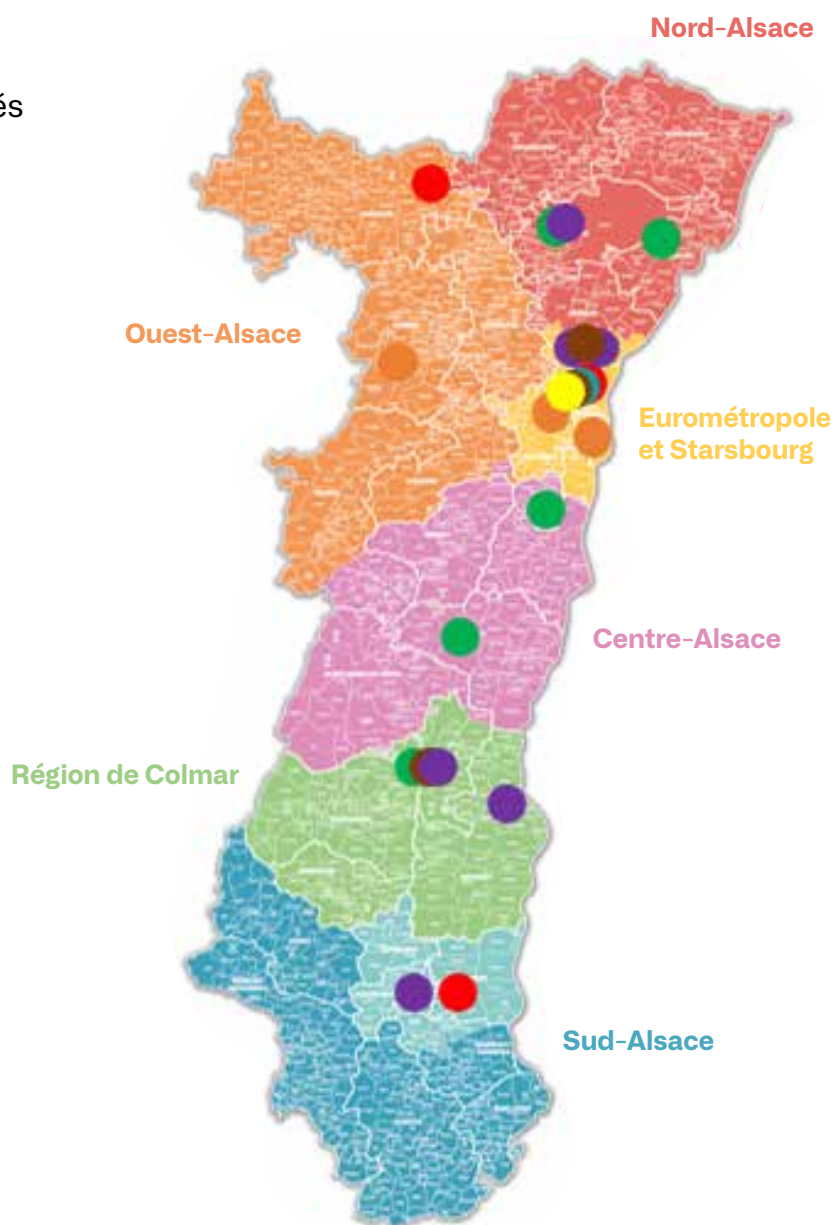
En 2025, nous avons été présents et actifs sur l'ensemble des territoires alsaciens.

Tôt ou t'art a été actif sur 1 agglomération alsacienne sur 2 (14/32).

Cela représente 292 rendez-vous à la rencontre des membres.

Autres actions

- Forums Cultures et Solidarités
- Appel à projets
- Formations
- Rencontres pros
- RDV d'accompagnement
- Projet expérimentaux
- Droits culturels



Centre de ressources



Outiller les acteur.ice.s
de la solidarité, de la
santé, de la justice et de
la culture et observer
les pratiques culturelles
et artistiques des
personnes accompagnées

Organisme de formation

Formations catalogue

En 2025, 3 formations ont été réalisées parmi les 9 propositions du catalogue, soit 35 heures de face-à-face pédagogique réparties sur 5 journées de formations, auprès de 24 participants.

L'entrée d'une formation civique et citoyenne (FCC) - formation obligatoire pour les volontaires en service civique - a été une réussite. Il a ainsi été décidé d'en mener 2 par an, à partir de 2026.

La tenue de la formation « Questionner et intégrer les droits culturels dans sa pratique »

a constitué une première étape vers l'intégration des apports de la dynamique « Cultures communes » à notre offre de formation.

Le succès du « fanzine : une activité créative émancipatrice » a confirmé l'intérêt d'une diversification des outils et pratiques artistiques afin de répondre aux attentes de professionnel.le.s issu.e.s de différents secteurs de notre réseau.

J'ai découvert l'univers des fanzines, j'ai pu en faire, et la formatrice était pédagogue et à l'écoute

« Des nouvelles idées pour proposer des activités au sein du GEM où je travaille »



L'indice général de satisfaction concernant « l'ensemble du stage » est de 3,8 sur 4 pour les formations catalogue de l'année 2025. 83 % des participant.es estiment que les objectifs de la formation ont été intégralement atteints, 17 % partiellement, et 100 % des participant.es estiment que les intervenant.e.s ont répondu à leurs attentes.

Actions collectives de formation

Parce qu'ensemble on va plus loin, Tôt ou t'art propose des actions collectives de formation lorsque les intérêts et les besoins de nos membres convergent.

Le regroupement de professionnel.le.s de plusieurs structures relevant du même secteur pour une formation commune permet ainsi de solliciter un financement par certains OPCO au titre d'« action collective de formation ».

Ce fut le cas pour deux formations en 2025, financées par Uniformation : après des échanges avec le CEAAC d'une part et le Fos-sé des 13 d'autre part, d'autres structures ont été invités à co-construire deux formations sur mesure à partir des premiers objectifs et besoins identifiés.



« Un des points forts a été la rencontre de différentes structurelles et l'échange autour de l'adaptation de l'accueil du public pour chacune de nos structures »

« La formation était totalement conforme à la façon dont elle avait été présentée (partage d'éléments pour mieux comprendre le handicap visuel, rencontre et échanges avec des personnes directement concernées, partage d'outils de visites, mises en situation, moments de réflexions, etc.) »

Le CEAAC, La Chambre et Stimultania - « Formation-action en médiation culturelle pour l'accueil des personnes en situation de handicap visuel »

Lors d'échanges avec le CEAAC, il a été possible d'identifier un besoin en formation de l'équipe de médiation, en lien avec les publics en situation de handicap. A l'instar d'autres lieux d'exposition, si des initiatives ont été menées avec d'autres publics, la médiation auprès des personnes aveugles et malvoyantes apparaissait peu investie. Par ailleurs, des besoins similaires ont été exprimés par d'autres membres du réseau Tôt ou t'art dans le cadre d'un groupe de travail sur l'accueil des personnes en situation de handicap.

Ainsi, les 25 et 26 novembre dernier, les professionnelles du CEAAC, de La Chambre et de Stimultania nous ont fait confiance pour la création inédite d'une formation-action en médiation culturelle pour l'accueil des personnes en situation de handicap visuel, aux côtés de Vue d'ensemble, de L'art au-delà du regard et du Centre Louis Braille, mobilisant ainsi l'expertise de personnes concernées et de membres de notre réseau.

Formations extérieures/sous-traitance

ESEIS – « Cultures, Travail social et Droits culturels, quelles articulations possibles ? »

Dans le cadre des semaines thématiques de l'ESEIS, cette semaine est proposée annuellement à l'ensemble des étudiants de toutes les années et filières (ASS, ES, ETS). La formation d'une durée totale 30 heures s'est répartie entre des temps de formation par l'équipe de Tôt ou t'art, des ateliers de pratiques artistiques par des intervenantes (théâtre et marionnette) et des visites de lieux culturels et des échanges avec leurs équipes (Stimultania, CEAAC, TJP et Maillon). Les étudiant.e.s ont ainsi pu être confronté.e.s concrètement à l'intérêt de la pratique artistique, à la fréquentation de lieux culturels et aux enjeux de la participation à la vie culturelle des personnes accompagnées. Alliant théorie et pratique, la formation a ainsi proposé d'articuler le respect des Droits culturels avec la pratique et les concepts en travail social.

« Cette semaine va me pousser à approfondir ma veille documentaire sur les droits culturels. De plus, elle m'a donné des idées de création de projet culturel ou de potentiel partenariat »



Chiffres :

- 100 % des participant.e.s en fin de formation estiment que les intervenant.e.s ont répondu à leurs attentes »
- 33 participant.t.es ont été concernés par ces formations, réparties sur un total de 8 jours et 48 heures.
- 100 % des participant.e.s en fin de formation estiment que les intervenant.e.s ont répondu à leurs attentes
- 67 % estiment avoir atteint intégralement leurs objectifs et 33 % partiellement.

Appel à projets

Tôt ou t'art est sollicité régulièrement pour accompagner des projets en dehors de l'appel à projets : cette année, 5 projets ont fait l'objet d'un accompagnement. Les projets proviennent de Sélestat, Mulhouse et de l'Eurométropole de Strasbourg. L'accompagnement peut prendre différentes formes : appel téléphonique, soutien au diagnostic, aide à la rédaction ou à l'établissement d'un budget, mise en lien, identification de financements, de partenaires ou d'intervenants.e.s, valorisation dans la rubrique « pratiques et projets » de notre site.

Accompagnement financier, de méthodologie et de valorisation des projets culturels à visée sociale

L'appel à projets de Tôt ou t'art visant à soutenir les pratiques culturelles et artistiques portrait historiquement sur la saison culturelle. L'équipe et la commission ont proposé dès 2023 que l'appel à projet soutienne des projets se déroulant l'année suivante, afin de permettre aux membres d'avoir la réponse du financement avant le début du projet.

Depuis 2023, Tôt ou t'art a également souhaité faire de cet appel à projet un laboratoire des droits culturels par le soutien à la pratique active des personnes accompagnées. L'association a donc proposé une grille de lecture issue des droits culturels aux structures souhaitant mener leur projet dans le respect des droits culturels des personnes. Cette grille intervient désormais dans le dossier de candidature ainsi que dans le bilan.

En 2025, 9 projets ont ainsi été accompagnés de leur conception à leur mise en œuvre en passant par leur financement, permettant la proposition d'ateliers de pratique artistique dans les structures sociales du réseau.

Ils ont concerné 6 disciplines artistiques : musique, création audiovisuelle, photographie, écriture, arts visuels, théâtre.

Les projets furent déposés par 3 structures accompagnant des personnes en situation de handicap (enfants et adultes : IME,

MAS), 3 structures accompagnant des personnes en grande précarité, 2 structures accompagnant des personnes rencontrant des problématiques de santé (santé mentale, maladies chroniques invalidantes...), 1 centre socioculturel (en QPV - groupe FLE/FLI), répartis sur les territoires de Strasbourg et de l'Eurométropole, Erstein, Sélestat, Colmar, Haguenau, et Oberhoffen-sur-Moder.

Ces projets disposent d'un accompagnement sur toute leur durée, pour en faire la restitution au réseau, et les aider à la mise en place si le besoin s'en fait sentir.

Les 500 € de dotation accordés à chaque projet lauréat servent à financer les honoraires des artistes intervenants.

Le Jury de l'appel à projets « 2026 » s'est tenu à 10 projets déposés en réponse et 8 projets retenus, répartis sur les 5 territoires suivants : Strasbourg, Guebwiller, Mulhouse, Brumath et Haguenau.

Observatoire

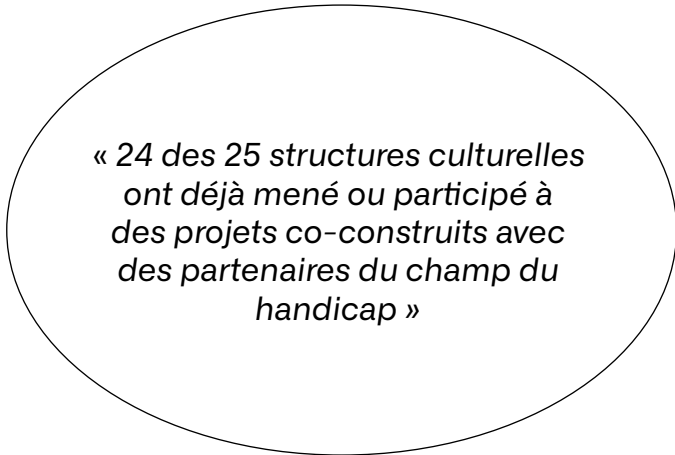
Étudier les pratiques professionnelles des membres et les faire connaître, nous permet de fournir les données à tous les membres du réseau pour faire évoluer leurs pratiques s'ils le souhaitent.

Suite aux ateliers « Quels outils développer pour accueillir des personnes en situation de handicap ? » et d'« Accessibilité des lieux » lors des forums Cultures et Solidarités à Colmar et à Strasbourg en 2024, s'est constitué d'un groupe de travail sur l'accueil des personnes en situation de handicap au sein des structures culturelles ». Ce groupe s'est réuni en 2025.

Il compte désormais plus de 30 professionnels issu.e.s de plus de 20 structures.

Ces réflexions ont mené à la préparation d'une enquête « Participation à la vie culturelle » afin de mieux connaître les initiatives et actions des membres de notre réseau en faveur de la participation à la vie culturelle des personnes en situation de handicap qu'elles accueillent ou accompagnent.

Lancée en 2025, à l'occasion des vingt de la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, elle nous a permis de recueillir 40 réponses.



« 24 des 25 structures culturelles ont déjà mené ou participé à des projets co-construits avec des partenaires du champ du handicap »

Une synthèse des résultats est disponible depuis la page « Observatoire » de notre site et leur traitement nous accompagnent dans la poursuite de l'identification des pratiques et activités autant que des leviers et obstacles à leur mise en place ou leur pérennisation.

Cet état des lieux nous a ainsi aidé à définir des axes de développement, à partir des ressources de notre réseau culturel solidaire, afin de répondre aux enjeux quotidiens de l'accueil et de l'accompagnement des personnes en situation de handicap en relation avec les questions culturelles et artistiques. Il s'agit notamment de poursuivre l'accompagnement de nos membres, par la mise en réseau et le partage de leurs expertises et expériences.

Ressources et outils sur la thématique « Cultures et Solidarités »

Mise à dispositions de ressources et d'outils sur la thématique « Cultures et solidarités »

Notre centre de ressources dispose d'un corpus de textes, articles et études portant sur l'action culturelle et sociale.

Ce corpus est accessible aux personnes du réseau en physique, dans nos locaux de Strasbourg et de Colmar.

Nous mettons également à disposition une liste d'artistes intervenant.e.s ayant déjà travaillé avec des membres du réseau, ou dans le cadre de nos projets expérimentaux, ou ayant exprimé le souhait d'adapter leur démarche à de nouveaux publics.

Dans la perspective de soutenir les actions des membres du réseau, nous partageons un répertoire de fondations et appels à projets auxquels nos membres pourraient être éligibles.

Par ailleurs, le site inauguré en 2025 a permis la création de pages « pratiques et projets », alimentées directement par les membres, avec l'intégration de photos et vidéo afin de mettre en avant les actions menées au sein des structures.

Parallèlement, les « ressources » s'étoffent progressivement par la rédaction de pages thématiques (FALC, Langue des signes française – LSF) et le partage d'enquêtes menées par nos membres, auxquelles nos membres ont participé, ou concernant la thématique « Cultures et Solidarités », les secteurs et métiers artistiques et culturels, sociaux et médico-sociaux, complétant ainsi les activités de notre « Observatoire ».

Enfin en 2025, le partage d'outils au sein du réseau et au-delà est intervenu à travers la co-organisation de deux rencontres professionnelles :

- « Handicap et pratiques musicales : quels points de rencontre entre écoles de musique et structures médico-sociales ? », en partenariat avec Cadence – le 16 mai 2025, à l'École Municipale de Musique d'Erstein – 40 participant.e.s

Pour découvrir le compte-rendu de la journées en vidéo, rendez-vous sur notre chaîne youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=ihL03Qwp96k&t=332s>



- « Adolescence et lecture – pratiques, médiations et espaces dédiés », en partenariat avec la Ville de Schiltigheim – le 4 novembre 2025, à la Médiathèque Frida Kahlo – 40 participant.e.s

Engagement



Défendre l'intérêt des
pratiques artistiques
et culturelles dans
l'accompagnement
social et la cohésion
d'un territoire

Engagement

L'équipe et le Conseil d'Administration de Tôt ou t'art sont régulièrement sollicités pour contribuer à des événements ou des groupes de travail, afin de témoigner des actions du réseau ou de défendre l'intérêt des pratiques artistiques et culturelles dans l'accompagnement social. En 2025, cela a été le cas lors des initiatives suivantes :

- Commission Ville et Handicap de la ville de Strasbourg
- Table ronde « Le pouvoir de la culture dans la transformation du monde » le 16 avril dans le cadre de capitale mondiale du livre
- Sensibilisation aux droits culturels auprès du réseau TRAJECTOIRE RESSOURCES à Belfort
- Table-ronde « Accessibilité des personnes dans les concerts : comment faire mieux? », le mercredi 22 octobre, dans le cadre des Journées professionnelles Nuits de Champagne 2025
- Intervention dans le cadre Les Rendez-vous de la participation culturelle de la ville de Lausanne autour de la question de la « culture solidaire, comment inclure des publics marginalisés ou précarisés »
- Participation à une émission de radio (P-node), dans le cadre du festival StrasMed, le 8 novembre
- Participation au Groupe national Culture de la Fédération des acteurs de la solidarité
- Forum des groupes locaux droits culturels avec la méthode Paideia organisé par réseau culture 21, Vendredi 7 novembre 2025 au Point Fort Aubervilliers
- « Sens culturel(s) des droits humains, vers une nouvelle Déclaration », 3e séminaire pour contribuer à la révision de la Déclaration de Fribourg Les 14, 15, 16 avril 2025, à La Friche de la belle de mai, Marseille
- Rencontres nationales « Projets artistiques et culturels en milieu rural » organisé par l'UFISC à Contre-Courant le 26 novembre 2025 à Verdun
- Bienvenue à Strasbourg le 5 décembre 2025
- Tournées des engagées le 23 avril 2025 à Rixheim

Nous ahérons à :

- l'association et SIAE Humanis
- la Fédération des acteurs de la Solidarités Grand-Est

Droits culturels



Agir avec les droits
culturels en
Alsace : sensibiliser
et accompagner la
transformation des
pratiques professionnels

Le contexte

La dynamique **Cultures Communes : Agir avec les droits culturels en Alsace** a été lancée en 2024 par l'association Tôt ou t'art afin de sensibiliser les acteurs et actrices des secteurs culturel, socio-culturel, social, médico-social, et des politiques publiques à la connaissance et la prise en compte des droits culturels dans les pratiques professionnelles.

Entre juin, octobre et novembre 2024, les premières étapes de la dynamique Cultures Communes ont été rythmées par **4 journées d'introduction aux fondamentaux et d'approfondissement des enjeux et des controverses** liés aux droits culturels et d'accompagnement des premières analyses des pratiques professionnelles.

Que s'est-il passé en 2025 ?

La suite du parcours de sensibilisation

- 13 février 2025 - Module 1 – Introduction (rattrapage) – Fabrique de théâtre, Strasbourg – 20 participants
- 27 mars 2025 - Module 3 – Partages de pratiques et d'expériences - CSC Le Galet de HautePierre, Strasbourg – 95 participants
- 13 juin 2025 - Module 4 – Collecte des enseignements – Siège de la Région Grand Est, Strasbourg - 62 participants

L'accompagnement à l'analyse des pratiques professionnelles

De septembre à décembre 2025 - Module 5 (3 séances collectives, 3 séances de tutorat intermédiaire) avec un collectif d'une vingtaine de professionnels volontaires, pour :

- identifier les problématiques, tensions et facteurs favorables et défavorables à la mise en oeuvre des droits culturels dans différents contextes, pratiques et métiers à partir de l'analyse d'une pratique professionnelle et la rédaction d'une étude de cas.
- accompagner à la rédaction et à la transmission de témoignages dans la perspective de la conclusion et de la restitution de la dynamique (2024-2025)
- partager les effets de la pédagogie des droits culturels dans la transformation des pratiques.



Le développement d'un outil de médiation des droits culturels

De mars à décembre 2025 on eu lieu :

- 1 atelier de collecte des enjeux et proposition (mars)
- 2 ateliers de co-conception (juin-juillet),
- 1 période de collecte de situations (juin-juillet),
- 1 atelier de test d'un prototype (septembre),
- 1 atelier de test d'un deuxième prototype (décembre)

L'objectif étant de concevoir et diffuser un outil de médiation accessible à la fois aux professionnels des secteurs sociaux, sociaux-culturels et culturels afin d'animer des échanges au sein des équipes ainsi qu'avec les personnes bénéficiaires, à travers 2 niveaux de jeu et des cartes conçues pour découvrir les 8 droits culturels. Ces cartes ont été créées à partir de ressources collectées auprès de professionnels et de personnes bénéficiaires, en complément de ressources transmises par réseau Culture 21 (notamment le jeu Dédale).

Cet outil a été réalisé avec l'accompagnement de Camille Morin, designer sociale, et un collectif de professionnels volontaires de différents secteurs



Des interventions ciblées :

- La fête des cultures – association Passages, Bischheim (janvier 2025) ;
- Ecole supérieure européenne d'intervention sociale, Strasbourg (janvier 2025) ;
- association La Chambre, Strasbourg (février 2025) ;
- Formation Médiation culturelle et services civiques – Strasbourg (mars 2025) ;
- Master médiation du spectacle vivant, cours de Delphine Crubézy, Université de Strasbourg (mai 2025) ;
- Controverse « Droits culturels et participations des habitants à la création », Tôt ou t'art – Fabrique de théâtre (mai 2025)
- Cité de la culture / Trajectoires formations, Ville de Belfort (avril 2025) ;
- Association Syndicat Potentiel – Strasbourg (juin 2025) ;
- Association Humanis – Schiltigheim (juillet 2025) ;
- Association Maison théâtre - Strasbourg (septembre 2025) ;
- Festival Strasbourg Méditerranée (octobre 2025) ;
- Forums Cultures et solidarité de Tôt ou t'art - à Strasbourg (Eurométropole), siège de la Collectivité européenne d'Alsace - à Rixheim au CSC La Passerelle (Haut-Rhin) - à Erckartswiller au centre Théodore Monod (Bas-Rhin) ;
- Réseau des associations de pratiques artistiques en amateurs, Ville de Strasbourg (octobre 2025) ;
- Fédération régionale des CSC du Grand Est – Metz (octobre 2025) ;

Bilans et perspectives

Bilan en chiffres de la dynamique Cultures Communes en 2024-2025

- 1 parcours de de sensibilisation et recherche-action de 18 mois
- à travers 6 Modules – 10 journées : introduction aux enjeux et fondamentaux, approfondissement et controverses, partages de pratiques et d'expériences, collecte des enseignements, restitution
- 40 interventions ciblées
- près de 400 participants différents aux modules du parcours de recherche-action
- près de 1200 personnes sensibilisées au total
- environ 50 % de participants du secteur culturel, 30 % du secteur social et socio-culturel, 20 % partenaires et secteur public
- +20 analyses de pratiques et témoignages de professionnels
- 1 carnet de traduction des droits culturels, de la théorie à la pratique, issu de Réseau Culture 21, augmenté d'exemples et de situations, freins et leviers
- 1 outil de médiation sur les droits culturels à diffuser et faire découvrir dans les structures du réseau



Bilan qualitatif de la dynamique Cultures Communes en 2024-2025

A l'issue de cette première édition de la dynamique Cultures Communes, Tôt ou t'art se félicite d'avoir :

- mobilisé un collectif de plusieurs centaines d'acteurs, dans tous les secteurs professionnels représentés par le réseau, engagés pour le respect des droits culturels en Alsace, que nous remercions pour leur participation
- accompagné plusieurs dizaines de professionnels à recourir au référentiel des droits culturels pour développer une démarche réflexive, critique et transformatrice, à l'échelle individuelle et collective
- développé, avec l'appui de réseau Culture 21, une pédagogie active et adaptée au réseau Tôt ou t'art ainsi que de nouveaux outils, à destination des professionnels et des personnes bénéficiaires
- reçu le soutien de collectivités publiques et de fondations qui reconnaissent l'intérêt d'une pédagogie active des droits culturels dans le champ professionnel et aussi de l'engagement citoyen
- contribué à faire progresser la prise de conscience de l'intérêt éthique, démocratique, pédagogique et pratique que représente une meilleure connaissance et reconnaissance du référentiel des droits culturels, à Strasbourg et en Alsace, au service du renforcement du pouvoir d'agir et in fine d'une participation à la vie culturelle respectueuse des diversités culturelles des habitants et des acteurs

Quelles sont les perspectives ?

- L'organisation d'une journée de restitution de la dynamique 2024-2025 en février 2026 intitulée « *Les droits culturels, une boîte à outil éthique, pédagogique et pratique pour faire évoluer les pratiques individuelles et collectives dans le respect des droits humains* »
- La poursuite de la dynamique de sensibilisation des professionnels de tous secteurs, bénévoles et bénéficiaires de l'accompagnement social à travers une 2e édition de Cultures Communes et une nouvelle organisation pédagogique, notamment à travers le renforcement de l'Organisme de formation par une offre thématique sur les droits culturels
- L'accompagnement à l'analyse des pratiques par secteurs professionnels et à l'accompagnement de conduite d'actions au regard du référentiel des droits culturels
- La mise en commun des enseignements et préconisations issus de chantiers thématiques ou territoriaux, et partage d'un plaidoyer commun

La dynamique Cultures Communes (2024-2025) a reçu le soutien de la Fondation de France, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Région Grand Est, ainsi que l'accompagnement de Réseau Culture 21 et de la Fondation René Cassin.



Coordination de projets de pratiques artistiques



Favoriser la participation à la vie culturelle des personnes accompagnées via des projets mutualisés

Les projets expérimentaux

En 2025, Tôt ou t'art a porté plusieurs projets de pratiques artistiques en lien avec différents acteurs et actrices du réseaux du champ social et culturel.

Nous défendons le droit de participer à la vie culturelle et d'être reconnu.e dans son identité culturelle ainsi que la valorisation des ressources culturelles des personnes par le biais de la pratique artistique.

Cela a pris forme à travers des projets où les personnes accompagnées ont été actrices d'un projet artistique, dans une création partagée avec des artistes professionnel.le.s intervenant.e.s et dans la gouvernance des projets.

La pratique du théâtre, de la photo, de la vidéo, de la radio, de la danse, du chant et des arts visuels sont devenus des espaces de contribution et de participation partagés entre personnes accompagnées et artistes intervenants durant des ateliers, des stages et des parcours.

Le Parcours artistique vers l'emploi

Le Parcours artistique vers l'emploi (PAVE) est un parcours alternatif et complémentaire vers l'emploi, une expérience collective, artistique et culturelle, un dispositif d'accompagnement alternatif et complémentaire à l'accompagnement socio-professionnel, mêlant ateliers et création artistiques de théâtre, photo et vidéo pour des personnes en contrat d'insertion dans des structures d'insertion par l'activité économique.

Le déroulement du projet

Pendant six mois, ce projet encourage l'expression, la découverte de lieux, de métiers et de pratiques artistiques, en valorisant la richesse culturelle des personnes et en favorisant leur participation à la vie culturelle.

Le projet est découpé en deux parties :

- une première partie de découverte où les participants peuvent s'essayer aux divers pratiques artistiques : 4 journées de pratiques artistiques à raison d'un jour par semaine.
- un deuxième temps de 18 journées de création avec pour objectif final, la co-création d'un spectacle et d'une exposition photos.

Accompagnés par trois artistes intervenants.e.s - Sandrine Grange (cie le Barraban) pour le théâtre, Nicolas Bender pour la photo (la chambre) et Vincent Viac pour la vidéo (Skin Maximizer). Les participant.e.s ont vécu une expérience collective mêlant création partagée, échanges culturels, exploration artistique et co-création d'un spectacle et d'une exposition photos.

3^{ème} édition du PAVE - année 2025

La 3^{ème} édition du Parcours artistique vers l'emploi (PAVE) qui avait débuté en décembre 2024 en lien avec trois entreprises d'insertion partenaire (Elsau'Net, Emmaüs Mundo et Vetis), s'est poursuivie pour les 11 salarié.e.s issu.e.s de chantiers et entreprises d'insertion qui se sont retrouvé.e.s pendant 18 séances de janvier à mai de co-création du spectacle et de l'exposition photos au Point d'Eau.

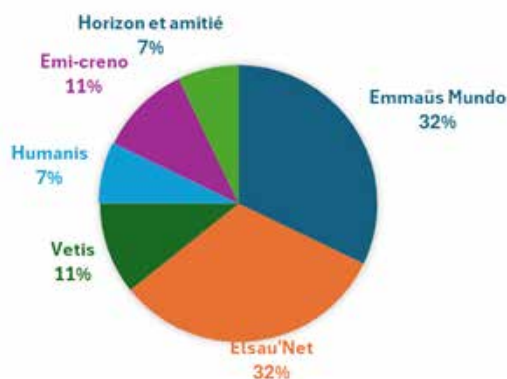
Les ateliers ont eu lieu à M33, au TAPS laiterie, au TAPS Scala et les répétitions au Point d'eau à Ostwald.



Les sorties culturelles

Les participant.e.s ont pu assister à deux spectacles au Point d'eau : Moby Dick et Le cirque le Roux.

27 participants de 6 structures d'insertion par l'activité économique



La restitution – le spectacle

La troisième édition s'est achevée, le mercredi 21 mai 2025, avec la présentation publique du spectacle « Yes we ALL can », au Point d'Eau, devant plus de 300 spectateurs.

Les participant.e.s ont abordé la question du bonheur au travail. Cette expérience a offert les conditions d'une participation à la vie culturelle (découverte de lieux, de pratiques artistiques, de métiers, développement de compétences) et à divers champs d'activités qui contribuent au pouvoir d'agir des personnes, valorisant leur richesse culturelle.

Perspectives et évolutions - 4^{ème} édition du PAVE

La 4^{ème} édition du Parcours artistique vers l'emploi a débuté le 4 décembre 2025 avec 16 salariés en insertion issu.e.s de structures d'insertion par l'activité économique partenaire (Elsau'Net, Emmaüs Mundo), de nouvelles SIAE ont rejoint le projet (Humanis, Emi-creno et Horizon Amitié).

Cette année les TAPS nous accueillent pour les répétitions aux TAPS Scala et Laiterie ainsi que pour la restitution du projet qui aura lieu le jeudi 21 mai à la salle de la Scala !

Pour la 4^{ème} édition, 3 ateliers se sont déroulés en 2025 avec un démarrage dans la grande salle du TAPS Laiterie. Les participant.e.s ont travaillé autour de la thématique « exister par le travail ? » à travers le théâtre, la photo et la vidéo.

Les objectifs

- Développer les savoirs êtres (la confiance en soi, l'expression)
- Apprentissage du français
- Favoriser l'expression artistique de chacun et l'émancipation
- Créer une relation entre les participant.e.s, les entreprises et les acteurs de l'emploi/travailler en collectif
- Bénéficier d'espaces d'expression et de création
- Préparer l'entrée en formation – acquérir des compétences transférables vers l'emploi

Le PAVE en quelques chiffres – 2025

- 11 salariés en insertion accompagnés pour l'édition 2024-2025
- 16 salariés en insertion accompagnés pour l'édition 2025-2026
- 6 structures d'insertion par l'activité économique partenaires
- 21 ateliers
- Plus de 120 heures d'ateliers
- 2 sorties culturelles proposées aux participant.e.s
- Plus de 300 spectateurs lors de la restitution publique finale

« J'aime créer des histoires, discuter avec les autres, aussi jouer pleins d'émotions et de personnages »

« On a appris à jouer tous ensemble »

« J'ai fait beaucoup de progrès en français, je me sens plus à l'aise pour parler maintenant, j'arrive à regarder les autres dans les yeux quand je parle, je m'en fiche si mon français n'est pas parfait, mais avant je n'osais pas »



Enquête de soi

Le service social de la Ville de Bischheim s'est rapproché de Tôt ou t'Art, en vue d'entamer une réflexion quant au développement de projets d'actions collectives en partant d'un enjeu identifié ensemble : utiliser les pratiques culturelles comme levier pour valoriser les personnes accompagnées et développer le pouvoir et envie d'agir. Le service culturel de Bischheim et Schiltigheim, l'espace solidarité, l'EPSAN, la résidence Stella de La fondation Vincent de Paul, on co-construit un projet de découverte des lieux et des pratiques artistiques. Il visait à répondre à deux enjeux principaux :

- Créer les conditions pour développer la confiance en soi
- Accompagner les allocataires du RSA à participer à la vie culturelle

Les pratiques artistiques étant un fort levier et outil de confiance en soi, le groupe de travail dédié à cet enjeu s'est dirigé vers l'identification des ressources, pratiques et envies culturelles et artistiques des personnes accompagnées, afin de leur proposer des pratiques artistiques correspondant à leurs goûts.

Du 21 janvier au 4 mars 2025 se sont déroulés les mardis matin, de 9h30 à 12h sur les territoires de Bischheim-Schiltigheim des ateliers de pratiques artistiques.

3 ateliers ont été proposés aux habitants de Schiltigheim et Bischheim, et notamment de la résidence Stella, de l'EPSAN, de la Mission locale, et de l'Espace Solidarité. En découvrant différentes pratiques artistiques les participant.e.s ont pris part à la vie culturelle.



Ce projet a permis à chacun.e de découvrir de nouvelles pratiques artistiques, de renforcer la confiance en soi et surtout de se rencontrer en collectif. Les participant.e.s ont choisi les disciplines artistiques qu'ils souhaitaient découvrir.

En quelques chiffres :

- 3 séances de 2h30 soit 7h30
- La découverte de 4 lieux culturels (médiathèque Frida Kahlo à Schiltigheim, le Sapin vert à Bischheim, la cour des Boecklin et la salle du Brassin)
- 1 concert du groupe Funkindustry à la salle du Cercle
- 11 participants
- 9 partenaires

Le déroulé – 3 pratiques artistiques

- 1 atelier autour d'un jeu de l'oie animé par le CCAS de Bischheim pour se rencontrer
- 1 atelier de photographie, avec Nathalie Dolhen
- 1 atelier de Percussions brésiliennes (Batucada) ; avec Thierry Dorez (école des arts de Schiltigheim)
- 1 atelier de peinture et dessin avec Juliette Boulard (école des arts de Schiltigheim)



Le projet « Enquête de soi » a permis aux participant.e.s de découvrir de nouvelles pratiques artistiques, de renforcer leur confiance et de s'engager dans une activité sur 3 séances.

HOP : Hésiter, Oser, Participer !

En lien avec l'action sociale de proximité de la ville de Strasbourg, Tôt ou t'art propose des ateliers de pratiques artistiques aux personnes accompagnées par les structures sociales de la ville de Strasbourg, pour remobiliser des personnes éloignées de l'activité via des stages de pratiques artistique, radio, fanzine, vidéo ou danse et théâtre.

Créer une vidéo, expérimenter le théâtre et la danse, découvrir le podcast, créer un fanzine, sont des espaces d'expression.

En 2025, plus de 80 personnes ont participé aux stages de pratiques artistiques. L'association a proposé 7 stages en lien avec les structures culturelles membres du réseau Tôt ou t'art, POLE-SUD, La Maison théâtre, Les Indépendants, le collectif la Louvetière, Artefact/Radio en construction.

Ces ateliers accompagnent les participants vers une réinsertion sociale, via la pratique artistique et la participation à la vie culturelle, en valorisant leurs compétences et savoir-faire : engagement dans un projet collectif, confiance et estime de soi, écoute et verbalisation des idées, expression des identités.



« Ça m'a permis de sociabiliser et faire une activité créative »

« J'ai beaucoup aimé ce stage radio – les personnes étaient bienveillantes, on se sentait à l'aise devant le micro »

« On arrivait à communiquer par les yeux et pas que par la parole »

Les participant.e.s disent avoir développé leur confiance en eux.elles. et leur capacité d'expression, rencontré de nouvelles personnes en se mettant dans une dynamique et progressé dans l'apprentissage du français.

« Ce qui m'a donné confiance, c'est la confiance donnée aux participants »

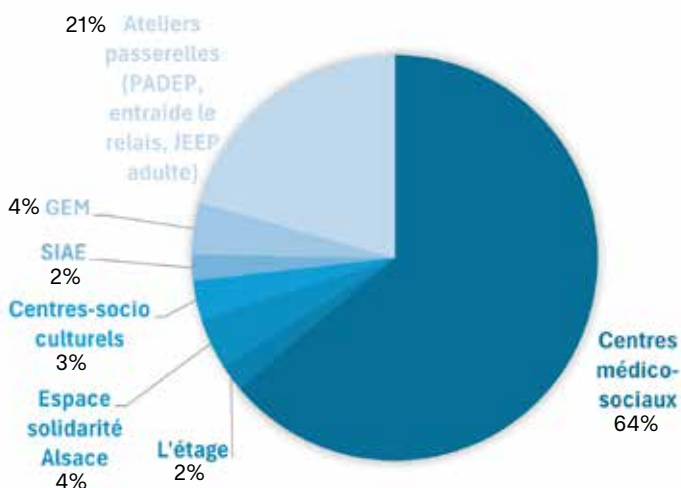


*« Chacun avait son petit truc-
chacun sa créativité »*

HOP' en quelques chiffres :

- En tout 7 stages HOP' de 18 heures ont été proposé en 2025
- 2 stages vidéo de (réalisation d'un clip de musique et d'un documentaire)
- 2 stages danse-théâtre à POLE-SUD et à La Maison théâtre
- 1 stage radio avec Artefact et radio en construction
- 1 stage théâtre à la Maison théâtre
- 1 stage création d'un fanzine au Centre socioculturel de l'Elsau

Orientation des structures du réseau Tôt ou t'art



Les objectifs

- Développer sa confiance en soi et sa capacité d'expression
- Rencontrer de nouvelles personnes
- Se mettre dans un dynamique
- L'ouverture aux autres
- La constitution d'un groupe solidaire et bienveillant
- L'apprentissage du français

Invente ton musée – L’art d’accéder à l’emploi

Du lundi 16 juin au jeudi 19 juin, 8 participant.e.s demandeur.euse.s d’emploi, accompagné.e.s par France travail Europe Colmar ont participé au projet « Invente ton musée ». Ce projet invite les participant.e.s à découvrir le musée d’histoire naturelle et d’ethnographie et à préparer une visite décalée accompagnées par Emilie Wiest de la compagnie «On nous marche sur les fleurs».

Après avoir jeté leur dévolu sur une des œuvres ou un des éléments patrimoniaux ou de culture scientifique, les participant.e.s ont été amenés à proposer une visite guidée décalée à des chefs d’entreprises et au public.

15 heures d’ateliers de théâtre pour inventer, écrire et répéter une visite du musée ou du lieu culturel décalée, basée sur l’imaginaire, les souvenirs et anecdotes des participants. Ecriture d’un texte, travail sur la diction et mise en scène ont permis de valoriser les compétences transférables vers l’emploi des participants.

Les participant.e.s ont pu dévoiler leur créativité, valoriser leurs ressources et compétences des participants, découvrir un lieu culturel ainsi que la pratique théâtrale et créer une rencontre décalée entre les chefs d’entreprises et demandeur.euse.s d’emploi.



En quelques chiffres :

- 15 heures d’ateliers de théâtre
- 8 participant.e.s accompagné.e.s par France travail
- 2 intervenant.e.s artistiques
- 1 compagnie – On nous marche sur les fleurs
- 1 musée – Histoire naturelle et ethnographie

Communication



Partager les actions
du réseau valoriser
les pratiques et
projets

Réseaux sociaux

En 2025, l'activité sur les principaux réseaux sociaux a présenté les tendances suivantes :

Facebook : 45 publications (majoritairement des photos, quelques Réels et liens). Contenu totalisant 39,3 K vues et 829 interactions, avec un engagement concentré sur les contenus visuels et les liens.

Instagram : 35 publications générant 13 944 impressions et 419 interactions, principalement des likes, avec peu de commentaires ou partages.

LinkedIn : Activité similaire à Instagram, avec 13 944 impressions et 419 interactions, majoritairement des likes, commentaires et partages faibles.

Facebook a été le réseau avec la plus forte visibilité et engagement total, tandis qu'Instagram et LinkedIn ont assuré un engagement qualitatif mais moins viral.

Site Internet

L'association a changé de site Internet en juin 2025. Plusieurs sessions d'ajustements ont été nécessaires pour qu'il corresponde le plus possible aux besoins du réseau.

Nous tenons ici à remercier l'ensemble des acteurs qui ont contribué à sa construction, son évolution et ses corrections, via les ateliers en amont, les visios de priorisation ou les remontées de bugs. Tous vos retours nous ont été précieux.

Nous avons identifié des perspectives d'amélioration, mais qui demandent un développement numérique supplémentaire, qui devra être budgétisé.

Les dernières modifications de la version se sont terminées fin janvier 2026.

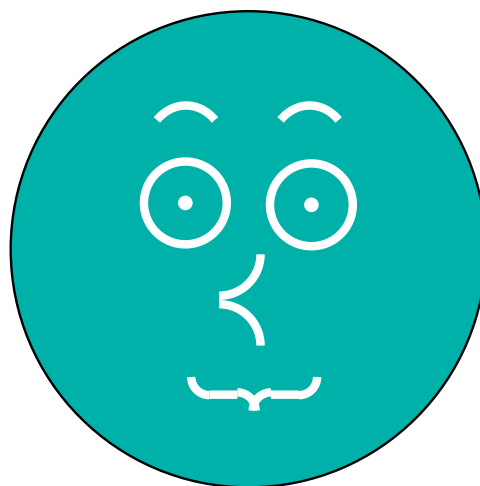
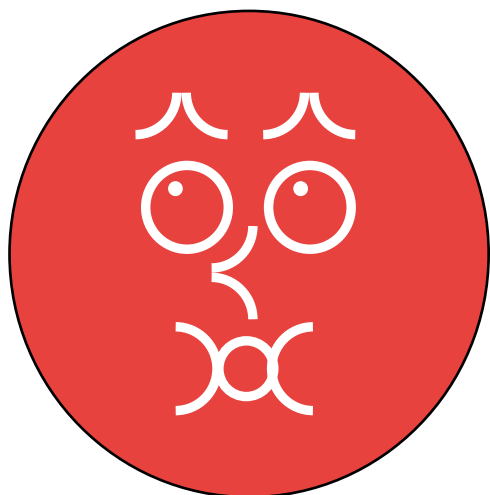
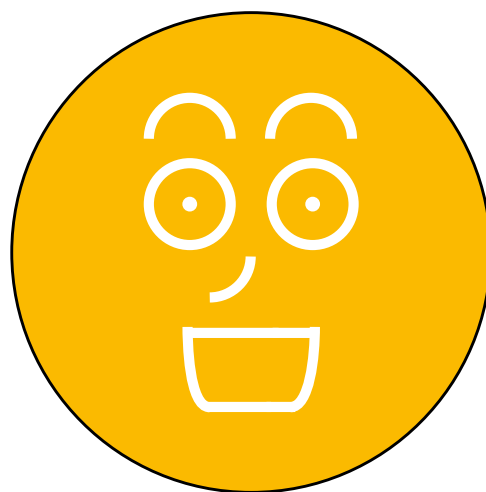
Quelques exemples de nouvelles fonctionnalités

- Présentation des membres sur une seule et même page.
- De nouveaux filtres dans la page « Les membres » ou « Billetterie solidaire ».
- Les membres peuvent désormais créer des événements professionnels directement sur le site dans la rubrique « Agenda pro ».
- Les membres peuvent valoriser leurs expériences dans « Pratiques et projets »
- De nouveaux onglets ont été ajoutés, notamment sur les droits culturels et les projets expérimentaux.
- Les structures culturelles : vous pouvez

désormais modifier les jauges, ajouter, supprimer des dates (si elles n'ont pas encore de réservations), modifier les délais de clôture depuis votre Tableau de bord/Mes offres culturelles/Détails, puis en cliquant sur l'icône crayon.

- Les offres culturelles s'archiveront automatiquement 7 jours après la dernière date. Aucun ajustement ne sera possible après l'archivage. Les offres seront supprimées automatiquement 18 mois après leur archivage. Pensez à faire vos bilans en amont.

Bilan financier



BILAN ACTIF

Période du 01/01/2025 au 31/12/2025

Présenté en Euros

ACTIF	Exercice clos le				Exercice précédent	
	31/12/2025				31/12/2024	
	(12 mois)				(12 mois)	
	Brut	Amort. & Prov	Net	%	Net	%
Frais d'établissement (I)						
ACTIF IMMOBILISE						
Immobilisations incorporelles						
. Frais de développement						
. Donations temporaires d'usufruit						
. Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels, droits et valeurs similaires	39 559	3 958	35 601	11,92		
. Immobilisations incorpor. en cours, avances et acomptes						
Immobilisations corporelles						
. Terrains						
. Constructions						
. Installations techniques, matériel & outillage industriels	8 617	5 926	2 690	0,90	2 025	0,66
. Immobilisations corpor. en cours, avances et acomptes					28 783	9,38
Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés						
Immobilisations financières						
. Participations						
. Créances rattachées à des participations						
. Autres titres immobilisés						
. Prêts						
. Autres immobilisations financières						
TOTAL (II)	48 176	9 884	38 291	12,82	30 808	10,04
ACTIF CIRCULANT						
Stocks et en-cours						
Créances						
. Créances clients, usagers et comptes rattachés	20 332	2 349	17 983	6,02	21 887	7,13
. Créances reçues par legs ou donations						
. Autres créances	52 680		52 680	17,63	103 364	33,69
Charges constatées d'avance	859		859	0,29	835	0,27
Valeurs mobilières de placement						
Instruments financiers à terme et jetons détenus						
Disponibilités	188 954		188 954	63,24	149 906	48,86
TOTAL (III)	262 825	2 349	260 476	87,18	275 991	89,96
Frais d'émission des emprunts (IV)						
Primes de remboursement des emprunts (V)						
Ecart de conversion et différences d'évaluation Actif (VI)						
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V + VI)	311 001	12 234	298 767	100,00	306 799	100,00

BILAN PASSIF

Période du 01/01/2025 au 31/12/2025

Présenté en Euros

PASSIF	Exercice clos le 31/12/2025 (12 mois)		Exercice précédent 31/12/2024 (12 mois)	
FONDS PROPRES				
Fonds propres sans droit de reprise				
. Fonds propres statutaires	1 777	0,59	1 777	0,58
. Fonds propres complémentaires				
Fonds propres avec droit de reprise				
. Fonds statutaires				
. Fonds propres complémentaires				
Ecarts de réévaluation				
Réserves				
. Réserves statutaires ou contractuelles				
. Réserves pour projet de l'entité				
. Autres				
Report à nouveau	84 191	28,18	47 978	15,64
Excédent ou déficit de l'exercice	5 467	1,83	36 213	11,80
Situation nette (sous total)	91 434	30,60	85 967	28,02
Fonds propres consommables				
Subventions d'investissement	30 280	10,13	17 041	5,55
Provisions réglementées				
TOTAL (I)	121 714	40,74	103 009	33,58
FONDS REPORTES ET DEDIES				
Fonds reportés liés aux legs ou donations				
Fonds dédiés	38 096	12,75	62 006	20,21
TOTAL (II)	38 096	12,75	62 006	20,21
PROVISIONS				
Provisions pour risques			4 500	1,47
Provisions pour charges	12 112	4,05	11 512	3,75
TOTAL (III)	12 112	4,05	16 012	5,22
DETTES				
Emprunts obligataires et assimilés				
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit				
Emprunts et dettes financières diverses				
Instruments financiers à terme				
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	37 849	12,67	23 874	7,78
Dettes des legs ou donations				
Dettes fiscales et sociales	24 594	8,23	29 084	9,48
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
Autres dettes	2 035	0,68	4 815	1,57
Produits constatés d'avance	62 368	20,88	68 000	22,16
TOTAL (IV)	126 845	42,46	125 772	40,99
Ecarts de conversion et différences d'évaluation Passif (V)				
TOTAL GENERAL (I + II + III + IV + V)	298 767	100,00	306 799	100,00
ENGAGEMENTS REÇUS				
Legs nets à réaliser :				
- acceptés par les organes statutairement compétents				
- autorisés par l'organisme de tutelle				
Dons en nature restant à vendre				
ENGAGEMENTS DONNÉS				

COMPTE DE RÉSULTAT

Période du 01/01/2025 au 31/12/2025

Présenté en Euros

COMPTE DE RÉSULTAT	Exercice clos le 31/12/2025 (12 mois)	Exercice précédent 31/12/2024 (12 mois)	Variation absolue (12 mois)	%		
	Total	%	Total	%	Variation	%
PRODUITS D'EXPLOITATION:						
Cotisations	45 785	11,06	43 285	9,80	2 500	5,78
Ventes de biens et services						
- Ventes de biens						
- dont ventes de dons en nature						
- Ventes de prestations de services	38 666	9,34	39 854	9,02	-1 188	-2,97
- dont parrainages						
Produits de tiers financeurs						
- Concours publics et subventions d'exploitation	206 275	49,82	263 770	59,73	-57 495	-21,79
- Versements des fondateurs ou consommations/dotation consommable						
- Ressources liées à la générosité du public						
- Dons manuels	5 126	1,24	212	0,05	4 914	N/S
- Mécénats			1 537	0,35	-1 537	-100,00
- Legs, donations et assurances-vie						
- Contributions financières	45 000	10,87	50 000	11,32	-5 000	-9,99
Reprises sur amortiss., dépréciat.et provisions	9 933	2,40	9 643	2,18	290	3,01
Produits des cessions d'immobilisations incorpor. et corporelles						
Utilisations des fonds dédiés	62 006	14,97	32 000	7,25	30 006	93,77
Autres produits	166	0,04	5	0,00	161	N/S
Total des produits d'exploitation (I)	412 958	99,73	440 306	99,70	-27 348	-6,20
CHARGES D'EXPLOITATION:						
Achats de marchandises						
Variations stocks						
Autres achats et charges externes	128 774	31,10	129 285	29,27	-511	-0,39
Aides financières						
Impôts, taxes et versements assimilés						
Salaires et traitements	182 525	44,08	156 115	35,35	26 410	16,92
Cotisations sociales	42 839	10,35	43 120	9,76	-281	-0,64
Dotations aux amortissements et aux dépréciations	6 990	1,69	3 107	0,70	3 883	124,98
Dotations aux provisions	600	0,14	6 045	1,37	-5 445	-90,06
Valeurs comptables des immobilisations incorpor. et corporelles						
Reports en fonds dédiés	38 096	9,20	62 006	14,04	-23 910	-38,55
Autres charges	8 785	2,12	3 825	0,87	4 960	129,67
Total des charges d'exploitation (II)	408 609	98,68	403 502	91,37	5 107	
RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)	4 349	1,05	36 803	8,33	-32 454	-88,17
PRODUITS FINANCIERS:						
De participation						
D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé						
Autres intérêts et produits assimilés	1 118	0,27	1 305	0,30	-187	-14,32
Reprises sur dépréciations et provisions						
Différences positives de change						
Produits des immobilisations financières cédées						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement et d'instruments de trésorerie						
Total des produits financiers (III)	1 118	0,27	1 305	0,30	-187	-14,32
CHARGES FINANCIERES:						
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et provisions						
Intérêts et charges assimilées						
Différences négatives de change						
Valeurs comptables des immobilisations financières cédées						

COMPTE DE RÉSULTAT

Période du 01/01/2025 au 31/12/2025

Présenté en Euros

COMPTE DE RÉSULTAT (suite)	Exercice clos le 31/12/2025 (12 mois)	Exercice précédent 31/12/2024 (12 mois)	Variation absolue (12 mois)	%
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement et d'instruments de trésorerie				
Total des charges financières (IV)				
RESULTAT FINANCIER (III - IV)	1 118	1 305	-187	-14,32
RESULTAT COURANT avant impôts (I - II + III - IV)	5 467	38 108	-32 641	-85,64
PRODUITS EXCEPTIONNELS:				
Total des produits exceptionnels (V)		25	-25	-100,00
CHARGES EXCEPTIONNELLES:				
Total des charges exceptionnelles (VI)		1 920	-1 920	-100,00
RESULTAT EXCEPTIONNEL (V - VI)		-1 895	1 895	-100,00
Participation des salariés aux résultats (VII)				
Impôts sur les bénéfices (VIII)				
Total des produits (I + III + V)	414 076	441 635	-27 559	-6,23
Total des charges (II + IV + VI + VII + VIII)	408 609	405 422	3 187	0,79
EXCEDENT OU DEFICIT	5 467	36 213	-30 746	-84,89
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE				
Dons en nature	1 261			
Prestations en nature	47 468	36 478		
Bénévolat	12 847	14 602		
TOTAL	61 576	51 080		
CHARGES DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE				
Secours en nature				
Mise à disposition gratuite de biens	1 261			
Prestations en nature	47 468	36 478		
Personnel bénévole	12 847	14 602		
TOTAL	61 576	51 080		