Prise de note lors des projets inspirants du matin du Forum

Thématique : Comment impliquer des jeunes des quartiers prioritaires dans un projet de pratique artistique ? // Tamèrantong!

Animatreur.trice Tôt ou t'art : Aurélie

Personne ayant pris des notes : Irène

Présentation externe au réseau

Structure : cie parisienne Tamèrantong
Belleville, Mantes la Jolie,
Notes :
Cie de théâtre , Christine Pellicane

- Répétition hebdomadaire tout au long de l'année > création spectacle en fin d'année ou au bout des 2-3 ans

100 jeunes impliqués, différents âges (5 > < 26 ans), troupe intergénérationnelle

- Séjours collectifs de création loin des quartiers
- Sorties culturelles
- Conseils des tongs : spectacle aborde sujets de société > les extraire d'une pièce classique (ex Shakespeare) et mettre en discussion, créer matière, socle commun de discussion ; réécrire parties de spectacle

Pas de structure au début, énergie pure. Maintenant structurée (groupes différents, jeunes travailleurs, enfants…)
Ecriture de plateau

Présentation interne au réseau

Structures : Cie 12.21 Fatou, Elsau et Hautepierre (HTP)

Notes :
Le cie existe depuis 11/2014

Fatou : parcours de comédienne, médiatrice, conteuse ; il manquait un maillon > collab avec structures du champ social , a monté une cie pour monter projets à long terme.
Médiation, collectage pour création
Travaille avec 12 artistes intéressés par la transmission et la pédagogie
Diverses disciplines artistiques : th, vidéo, musique, danse, illustration
Principe : faire AVEC et pas POUR > pas toujours facile car public pas captif,

Travaille sur **Elsau et HTP** dans le cadre d'un programme de renouvellement urbain : démarche artistique Art, mémoire et renouvellement urbain, démarche d'accompagnement et de mise en récit des transformations sociales et urbaines en cours dans les 7 quartiers de Strasbourg en renouvellement urbain.
https://www.strasbourg.eu/art-memoire-renouvellement-urbain

Marché public de prestations intellectuelles d'une durée de 2 ans (2025-27) :

- s'inscrire 2 ans sur territoire,
- prendre considération art culture et social du territoire
- renouvellement urbain > changements

HAUTEPIERRE
Htp : car depuis 10 ans (Foyer notre-Dame) personnes migrantes asile, réfugiés / rencontre Horizome (festival Voix publiques), Centre socioculturel, écoles, JEEP > tissage entre divers partenaires
Jeep met en contact avec des jeunes ; projets selon leurs demandes
Habiter la mémoire : radio caddy (Bernadette), studio Sonia (captation sonore), studio sans plomb
Charte artistique commune :
5 axes : création, restitution et ?
Habiter mémoire : café éphémère (face à hôpital) où renouvellement urbain : transats, parasols > 1ères rencontres avec habitants

Sujets : ça veut dire quoi habiter ?
Sentiment d'appartenance, identité : ça raconte quoi ?

Actions avec la médiathèque, les collèges
S'inscrire dans fête de l'été, du quartier, rentrée des associations
ça demande du temps, de la disponibilité
Communication : édition et diffusion de cartes postales proposant stages de théâtre
Ouvert à tout le monde > venue de familles (âges différents) > intervenir à 2 artistes pour gérer

Les jeunes ont fait remarquer qu'on leur pose toujours les mêmes questions : les problèmes des quartiers. Parler aussi de joie, de tout et de rien, se connaître. Ce qui t'a bouleversé : premières règles, anniversaires (invité / pas invité) …
Collecte, transformation > transformer par le conte
Changements des noms des rues par noms féminins > faire connaître ces autrices , en prenant extraits littéraires. Faire rencontrer paroles et des œuvres. Fatou textes contemporains (Wajdi Mouawad, Pommerat …)
Processus : temps de lecture à voix haute,
Projet final : spectacle dans espace public dont le café éphémère sera le décor
Femmes majoritairement, peu d'hommes

ELSAU
Grâce à un jeune avec qui elle a fait un projet et à un éducateur de l'OPI. Balade dans l'Elsau.
Reprise du CSC par l'EMS : nouveau directeur ; a collaboré avec lui et avec l'OPI.
Pas de fléchage activité jeunes au CSC
DACIP : un dispositif d'accompagnement collectif et individuel de proximité.
https://www.cnape.fr/dacip-un-dispositif-daccompagnement-collectif-et-individuel-de-proximite/
DACIP travaille avec les jeunes invisibles, pas pris en charge par OPI ; beaucoup sur le terrain.
HTP et Elsau : Problématique drogue et addiction
Projet de 2 ans : *Elsau sous les étoiles*. Collaboration avec illustratrice et médiathèque : choisir images qui leur parlent, les décalquer ou dessiner sur des transparents et raconter histoire en même temps.
Ont joué cet été dans les QPV : Fatou et la musicienne
On perd des participants et on en récupère de nouveaux.
Film de Laura Harby en 3 parties : fil conducteur
Collab avec le TJP : classes aménagées

Se saisir des méthodes de l'éducation populaire : pas de fonctionnement de hiérarchie…

Temps de questions / réponses

- **Comment mettre en lien les divers groupes de personnes ?**
  temps communs festifs ; ex Elsau via des repas (atelier cuisine), atelier socio-linguistique (abécédaire réalisé par apprenants de Contact et Promotion : images de ref littéraire, œuvre à voir au musée…).
  La cie participe aux activités du quartier : les sons de la rue, brocante (projection du film *Eden et les étoiles*) …

- **Début du projet : vous êtes attendus par les habitants ?**
  Direction du territoire premier interlocuteur, café des partenaires…Le projet permet la rencontre
- **Financements** : argent du marché public a suffi ou le CSC a participé ?
  Le CSC met à disposition la salle
  Marché public : le discours a changé depuis le début, normalement pas possible de demander de financements QPV mais il suffit de changer le nom du projet.
  Fléchage du nombre d'actions, tu pioches dans budget artistique pour pouvoir payer les heures
  Bailleurs sociaux OPHEA…
  Charte ministère culture pour créer financements

- **Comment gérer les entrées-sorties des participants au cours du projet ?**
  insister sur notion engagement : les éducs et animateurs accompagnent, précieux collaborateurs
  rassembler les actions : sur 1 semaine par exemple : 2 jours , 1 jour off, 2 jours
  propose diverses disciplines artistiques pour intéresser divers publics
  créations artistiques de temps courts

- **et la continuité ?**
  Biblio nomade (Koenigshoffen)
  Continuer mais de façon moins régulière
  Par ex Laura Harby réalisatrice va collaborer avec un collège
  Artistes identifiés sur le territoire : on espère que ça développera des projets avec les acteurs du territoire

- **forme choisie pour l'Elsau, le film** : autre façon de travailler sans contrainte de disponibilité des participants, contrairement à un spectacle par ex. Théâtre déjà abordé par le projet avec le TJP.

- **Combien de jeunes rassembler pour avoir dynamique de groupe ?** groupe de 12
  Fatou va vers les jeunes et écoute leurs désidératas

- **Comment trouver financements hors QPV ?** ex Quartier Tribunal pas en QPV, pourtant familles à la rue au sein de ce quartier > financements privés, fondations

Les apports de Tôt ou t'art sur la question

Appel à projet Tôt ou t'art : 31/10/2026 pour projet se déroulant en 2027
T ou t'Art a préparé un répertoire de fondations, appels à projets…

Les idées, perspectives, besoin pour les structures membres

- Collaborer avec la mission locale, la JEEP (Erstein)
- Suggestion de construire lecture dans zones blanches, aller à la rencontre des partenaires du territoire (Pôle mobile médiathèque : actions dans les parcs, portage à domicile pour personnes âgées).
- T ou t'art : renforcer son rôle de lobbying : faire gagner du crédit auprès de ceux qui ne connaissent pas, de la visibilité des projets dans les quartiers, à l'heure où les financements s'épuisent. Se fédérer comme le font les CDN
- Appel à projet T ou t'art : à l'échelle d'un quartier, avec plus d'acteurs du territoire. Avec plus de moyens, projets à plus long terme.
- Classes aménagées Elsau : comment impliquer les familles ? en dehors de l'établissement
- Tôt ou t'art : organiser temps dédiés sur problématiques (comment faire bien avec les moyens financiers et humains dont on dispose…)
- Cf Appels à projets : à requestionner, échanger, fédérer, mettre en commun nos compétences pour les remplir, créer dynamique pour faire remonter revendications
- Tôt ou t'Art : plus de rencontres dans l'année
- Comment les projets émergent ? partir des envies et des compétences des jeunes
- Rôle de l'artiste dans le développement territorial ; acteur clé, transversalité, militer pour reconsidérer la place de l'artiste
- Neuhof : local accessible aux jeunes > inviter les artistes : cf les déjeuners de Tôt ou t'art