

« UNE FRESQUE DANS NOTRE MAISON »

MAS Catherine Zell et Charlotte Bresler

Bilan de fin de projet

Dans le but d'égayer le bâtiment de la MAS récemment construit -dont les murs étaient jusqu'à présent immaculés- le projet était de réaliser des fresques peintes manuellement dans les parties communes de la MAS (1er et 2eme étage). Nous avions pour volonté de personnaliser ces lieux de vie afin de les rendre plus chaleureux. Le projet visait à permettre aux résidents et aux membres du personnel de s'exprimer graphiquement afin d'embellir leur cadre de vie et de travail.

Le thème des fresques a été choisi en lien avec les noms des groupes de vie de la MAS : les fleurs. La flore est un thème universel et accessible, intemporel, synonyme de vie dont les visuels sont multiples et peuvent constituer une grande source d'inspiration.

Afin d'avoir de la matière lors des premières séances et de sensibiliser les résidents et le personnel au thème des fleurs, quelques ateliers artistiques ont été réalisés à la MAS en amont du projet.

Juliette, l'animatrice avait imprimé une centaine d'images d'inspiration sur le thème des fleurs (peintures, illustrations, collages etc), ainsi que des photos des différentes fleurs dont les groupes de vie de la MAS portent le nom, à savoir : camélia, iris, jacinthe, lys, lilas, pivoine, tournesol, bleuet et cosmos.

Les participants étaient invités à réaliser librement des représentations de fleurs qui ont ensuite été découpées et utilisées lors des séances de préparation des fresques. Ces ateliers ont été réalisés avec 19 résidents différents, une dizaine de salariés, un bénévole et des stagiaires de 3ème.



De son côté, Charlotte, l'intervenante illustratrice, avait préparé en amont de la 1^{ère} séance des formes en papiers découpés de différentes couleurs et tailles, des formes représentant les fleurs des groupes de vie, et des formes plus subjectives ou abstraites.

Séance 1, préparation des fresques (2h d'atelier) :

Les participants ont réalisé par binôme (un résident et une accompagnante), une composition sur feuille A3 à l'aide de papiers découpés. Le public accueilli à la MAS étant très dépendant, ils ont pu participer à l'activité en faisant des choix et en collant les formes ensemble sur un papier vierge. Les résidents ont pu choisir quelles compositions ils préféraient, entre deux ou trois papiers découpés, puis ils choisissaient l'emplacement de leur fleur dans une composition plus globale.

A l'issue de cette séance nous avons réalisé une dizaine de compositions différentes.

10 résidents et 3 salariés ont participé à cette séance.



Séance 2, préparation des fresques suite (2h d'atelier) :

Pour la deuxième séance, nous avons gardé le même processus d'atelier mais cette fois les compositions et les fleurs étaient réfléchies en plus grand, et collées sur un très grand format. En fin de séance, nous avons étalé toutes les compositions de fleurs au sol et avons composé en collectif une grande composition au mur.

5 résidents et 3 salariés ont participé à cette séance.



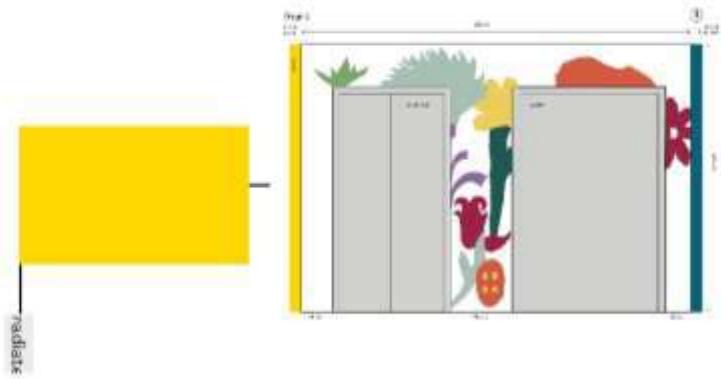
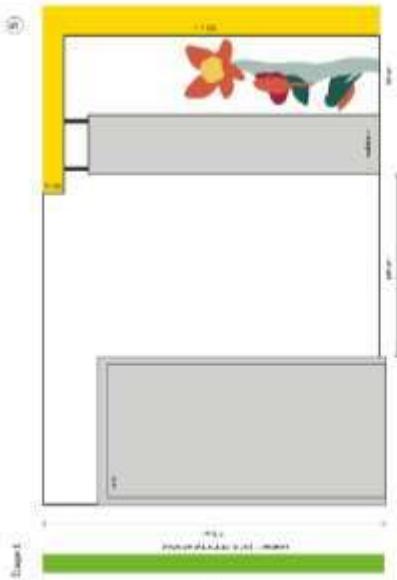
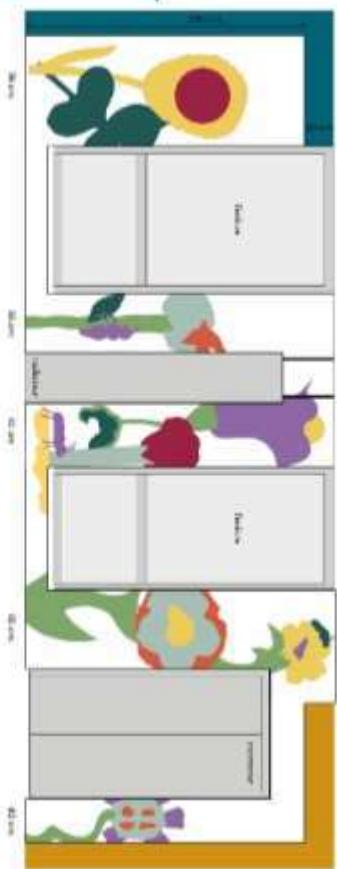
À l'issue de ces deux séances préparatoires, Charlotte a retranscrit sur ordinateur les différentes compositions des résidents et accompagnantes à échelle réelle (avant cela il a fallu à Charlotte réaliser un plan fidèle des espaces communs avec les mesures du bâtiment sur ordinateur.) L'intervenante a fait des sélections en fonction du rendu final, en prenant compte la contrainte de l'espace, elle a modifié les couleurs en sélectionnant une gamme colorée restreinte afin d'harmoniser les compositions.

Le choix des couleurs finales s'est fait en fonction de ces deux contraintes :

- les couleurs devaient s'assortir aux 4 couleurs des couloirs déjà présentes
- être disponible en magasin à proximité de la MAS.



Disposition de l'étage:
Etage 1



Séance 3 réalisation des fresques 1^{er} étage (journée entière, préparation le matin et réalisation l'après-midi) :

Première journée de réalisation de la fresque. Nous avons utilisé deux vidéo projecteurs pour projeter sur les murs les rendus finaux et faire les contours au crayon papier.

Pour la préparation de la fresque, nous avons eu l'aide de 2 résidentes du foyer d'hébergement pour travailleurs handicapés voisin (FHTH), que nous avons invité à participer au projet sur la base de volontariat.

Une fois tous les contours réalisés, le scotch posé, le sol protégé, nous avons pu passer à la peinture. Pour les zones larges (à recouvrir d'une seule couleur), nous avons fait des contours épais à la peinture afin que les résidents -qui en avaient la capacité- puissent remplir l'intérieur. Pour d'autres résidents, nous devions les guider en accompagnant leurs gestes.

4 résidents et 2 accompagnantes ont participé à la séance de l'après-midi, ainsi qu'une résidente du FHTH.



Séance 4 réalisation des fresques 1^{er} étage suite (journée entière) :

Nous avons terminé les fresques du premier étage, avec les finitions et les deuxièmes couches. 4 résidents, 2 accompagnantes et 1 parent ont également participé (sur la base du bénévolat), ainsi que 3 résidents du FHTH, dont 2 venues la veille qui ont souhaité revenir.



Séance 5 réalisation des fresques 2^{ème} étage (journée entière, préparation le matin et réalisation l'après-midi) :

Les deux dernières séances se déroulent à l'identique des deux précédentes mais sur le deuxième étage.

Pour cette 5^{ème} séance, 2 parents ont participé, 5 résidents et 2 accompagnantes.



Séance 6 réalisation des fresques 2^{ème} étage suite (journée entière) :

Pour cette 6^{ème} séances, 1 parent a participé, 6 résidents et 2 accompagnantes.



Ce projet a permis de mettre en lumière les réalisations des résidents et des salariés, il a été l'occasion d'ouvrir davantage l'établissement aux familles des résidents qui se sont investies avec plaisir dans le projet, de créer du lien avec nos voisins du FHTH, d'apporter au personnel un moment de création et d'évasion dans leur travail.

Aujourd'hui, nous avons eu de nombreux retour positifs de la part des salariés et des familles, mais aussi des résidents du FHTH (qui ont la capacité de s'exprimer verbalement.) Les résidents de la MAS s'expriment également en passant devant les fresques, certains en signifiant que c'est eux qui ont peint, d'autres en désignant la peinture puis en mimant le geste de peindre.

Pour montrer l'intégralité du projet, nous avons affiché à côté des fresques des photos des séances et les compositions de papiers découpés.



Rendu final du projet 1^{er} étage :

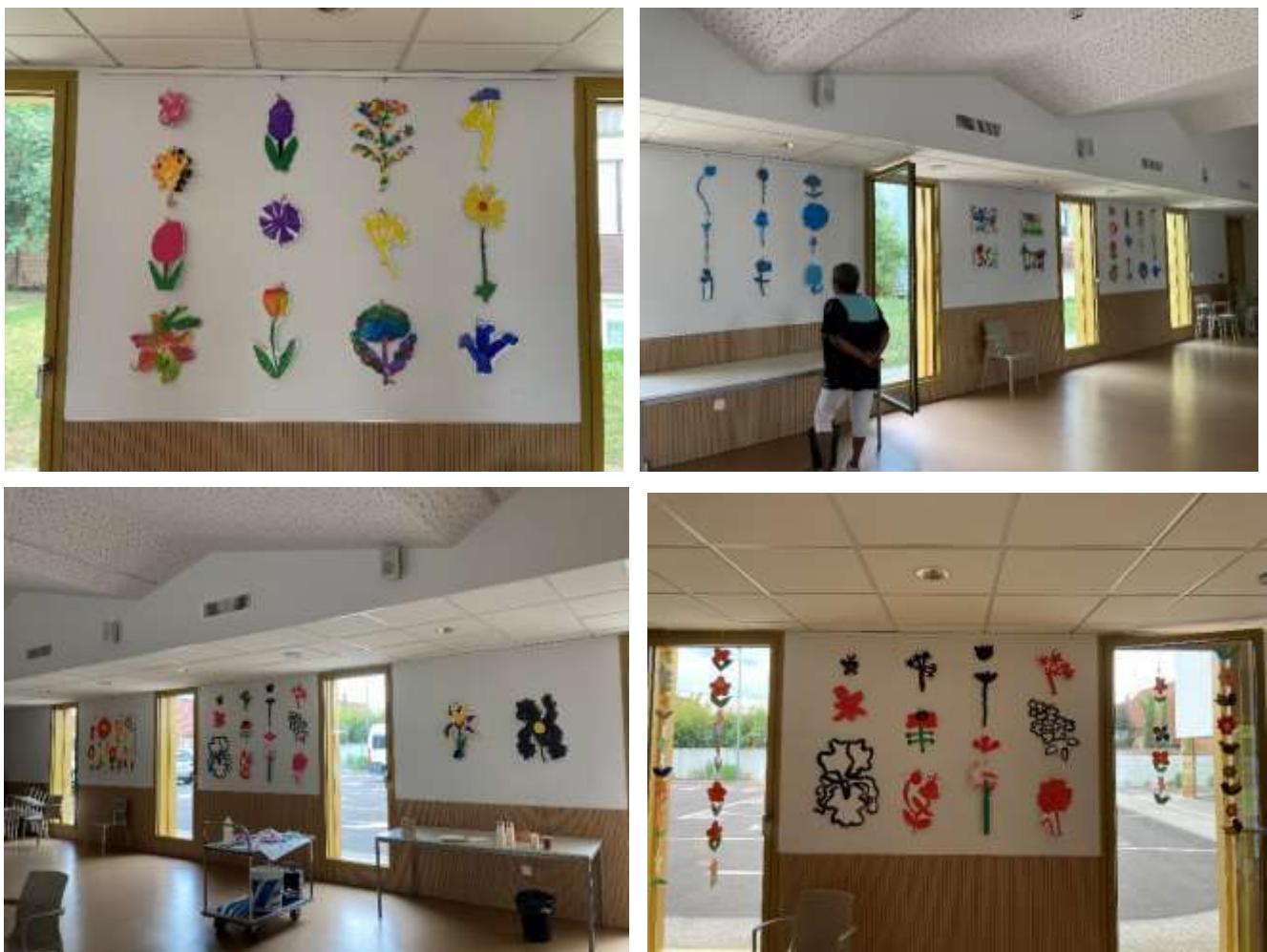


Rendu final du projet 2^{ème} étage :



Les difficultés que nous avons rencontrées étaient surtout en amont des ateliers. Il fallait trouver un médium accessible au plus grand nombre pour composer des images. Nous nous sommes longuement penchées sur l'inclusion des résidents lors de la composition de la fresque. C'est à travers ces questionnements que nous nous sommes dirigées vers le papier découpé. Ce médium peut être manipulé, déplacé, collé... Nous avons mis en place un vocabulaire graphique simple avec des formes abstraites ou figuratives autour des fleurs. Le choix du papier découpé suivait aussi une logique de contrainte : il était essentiel pour nous de rendre possible aux résidents l'action de peindre leur fresque. Lors des quatre jours de peinture, ces formes simples, sans détails complexes et dénuées de contours permettaient alors aux résidents de pouvoir peindre sans trop de risques de coulures ou de dépasser.

Nous avons également utilisé les peintures et papiers découpés qui nous restaient des séances préparatoires pour décorer la salle polyvalente :



Juliette Deloras-Billot et Charlotte Bresler