

FORMATION 4 & 5 DECEMBRE 2025 | BISCHHEIM (67)

# Chant choral tout-terrain : faire chanter une diversité de publics

La pratique chorale est accessible à toutes les personnes, quels que soient leurs repères, leurs habitudes, leurs âges, leurs voix, leurs histoires...

Qu'il s'agisse de chorales ouvertes à toutes et tous, d'ateliers en structures médico-sociales, de chœurs éphémères, inclusifs ou à vocation sociale, les enjeux sont communs : donner les clés pour développer des habitudes d'écoute et utiliser sa voix avec aisance, créer du lien, faire émerger une dynamique artistique, motiver pour un résultat dont la qualité reflète les compétences développées au sein du groupe.

Cette formation en immersion s'adresse tant aux chefs de chœur, qu'aux travailleurs sociaux et autres professionnels souhaitant développer des compétences pour conduire un travail choral auprès de personnes peu ou non-initiées, dans des contextes variés, parfois éloignés des cadres conventionnels du chant collectif.

Plusieurs temps d'application seront proposés auprès de différents publics. Ils permettront d'explorer des outils concrets pour adapter sa pratique, repérer les potentialités d'un groupe et développer une posture à la fois artistique, pédagogique et fédératrice.

.....

## Objectifs

- Apprendre à conduire un travail vocal avec des personnes peu ou non initiées au chant choral
- Acquérir des outils pédagogiques et musicaux pour accompagner l'entrée en pratique
- Identifier les potentialités du groupe et apprendre à construire un projet musical adapté aux publics et aux contextes
- Questionner la posture et le rôle du chef de chœur selon les terrains d'intervention

.....  
**Publics**

Chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s  
intervenant·e·s, travailleurs sociaux,  
éducateur·rices·s , animateur·rice·s...

*Cette formation est accessible aux personnes en  
situation de handicap.*

.....  
**Prérequis**

Aimer chanter et faire chanter. Souhaiter  
conduire un projet de chant choral auprès  
d'un public non-initié

.....  
**Contenus**

- Expérimentation d'outils permettant  
d'homogénéiser le son (intensité, justesse,  
rythme, timbre, expressivité, phrasé...)
- Travail sur les réflexes musicaux et  
vocaux, quels que soient les niveaux et les  
habitudes du groupe.
- Mise en application et adaptation des  
outils avec des groupes d'horizons et  
d'âges divers, comprenant toujours des  
personnes débutantes
- Réflexion sur l'adaptation du répertoire  
aux publics concernés
- Découverte et partage des chants de tous  
styles, accessibles et fédérateurs

.....  
**Conditions de réussite**

S'engager à être présent sur tous les temps de  
la formation

.....  
**Démarche pédagogique**

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Travail à partir d'un répertoire transmis  
en amont
- Échanges entre les participants
- Mise en pratique avec des groupes  
d'applications d'horizons divers
- Évaluation à l'issue de la formation

.....  
**Accompagnement pédagogique et  
technique du stagiaire**

- Entretien en amont si nécessaire
- Transmission et mise à disposition de  
ressources en amont et en aval de la  
formation

.....  
**Nombre de places disponibles**

15 places

.....  
**Intervenante**

**Jeanne DAMBREVILLE**, cheffe de chœur et pédagogue

Titulaire du DNSPM et du DE de direction de chœur, Jeanne Dambreville s'est formée  
principalement auprès de Catherine Simonpietri, Lionel Sow, Claire Marchand, Didier Grojsman.  
Passionnée par les liens entre voix et mouvement, elle co-crée la Compagnie Répète un peu pour  
voir ; naissent les spectacles "Initiales", "Je vous aime" et "Bouche Bée". Avec le groupe Funky  
Frogs, elle explore les répertoires soul/pop/funk a cappella. À l'Auditorium de Radio France, à  
l'Opéra de Rouen, à la Philharmonie de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées, elle questionne  
le lien au public lors des concerts participatifs. Elle intervient aussi pour les CFMI (Orsay,  
Toulouse, Rennes, Aix-en-Provence, Tours), les Missions Voix (Far, Ceparvoï, Lab, ARPA...), les  
rectorats (Rouen, Caen, Créteil, Marseille, Rennes)...

.....  
**Informations pratiques**

Dates : jeudi 04 et vendredi 05  
décembre  
Horaires :  
Jeudi 9h-12h30 | 14h-17h  
Vendredi 9h-12h30 | 14h-16h  
Durée totale de la formation : 12h  
Lieu : École Municipale de Musique et  
de Danse de Bischheim,  
Cour des Waldteufel, 6 rue Nationale  
67800 Bischheim

.....  
**Tarifs**

Formation professionnelle : 350€  
Tarif individuel : 175€  
Tarif réduit\* :125€  
+ adhésion 2025 : 5€

*\*étudiant.e.s, moins de 25 ans,  
demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du  
RSA, détenteur.rice.s d'une carte  
d'invalidité (sur présentation d'un  
justificatif)*

.....  
**Inscription**

Formulaire en ligne sur le site de  
Cadence (rubrique « Formations »)  
[www.cadence-musique.fr](http://www.cadence-musique.fr)  
**Date limite d'inscription : 1er  
novembre 2025**

.....  
**Contacts**

Cadence, pôle musical régional  
03 88 23 40 80  
[contact@cadence-musique.fr](mailto:contact@cadence-musique.fr)

Lisa Jimenez, Chargée de projets  
musique et lien social  
[l.jimenez@cadence-musique.fr](mailto:l.jimenez@cadence-musique.fr)  
06 36 31 92 66

.....  
**Prise en charge de votre formation**

Cadence est un organisme de formation  
professionnelle continue.  
Cette formation est éligible à une  
prise en charge totale ou partielle  
par les dispositifs publics de  
financement de la formation  
professionnelle.  
Pour plus de renseignements et pour  
obtenir une aide dans vos démarches,  
contactez-nous.

.....  
**Adhésion**

Pour participer à une action,  
l'adhésion à l'association est  
obligatoire. Elle est de 5€ par année  
civile pour les personnes physiques et  
de 20€ pour les personnes morales.

.....  
**En partenariat avec** Tôt ou t'Art